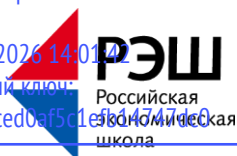


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 14:01:42
Уникальный программный ключ:
a39bdb15d680d3b0adbfcdd0af5d1efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
(институт)

Утверждено
ректор А.Д. Суворов

30.09.2026

Рабочая программа дисциплины
История музыки

<u>НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:</u>	38.03.01 Экономика
<u>НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ:</u>	Бакалавр экономики
<u>УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ:</u>	Бакалавриат
<u>ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:</u>	Очная

Москва
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

Автор:

Приглашенный преподаватель

Бедерова Ю.А.

(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 28 от 30.09.2026 г.
Директор программы И. А. Денисова

1. Цели и задачи дисциплины

Формирование систематизированных знаний об основных этапах развития музыкального искусства от античности до XXI века, изучение стилей, жанров и творчества выдающихся композиторов

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать

Основные периоды истории музыки

Ключевые музыкальные стили и жанры

Творчество выдающихся композиторов

уметь

Анализировать музыкальные произведения

Определять стили и эпохи по характерным признакам

Работать с музыкальной литературой

владеть

Навыками стилевого анализа

Методологией исторического исследования

Терминологическим аппаратом

3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Код	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Находит и сопоставляет источники информации, оценивает обоснованность выводов и аргументирует решение учебной задачи по тематике дисциплины «История музыки».
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Формулирует цель и этапы выполнения учебной задачи, выбирает способ решения с учетом ресурсов, сроков и нормативных ограничений по тематике дисциплины «История музыки».
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Объясняет культурный и социально-исторический контекст рассматриваемых материалов, сопоставляет позиции и корректно учитывает культурные различия по тематике дисциплины «История музыки».

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыки» входит в Модуль дисциплин общего цикла (ДОЦ) учебного плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость — 6 з.е., 228 часов. Контактная работа — 64 часов, включая 9 часов экзамена; самоподготовка — 164 часов.

5. Содержание и структура учебной дисциплины

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
1	1. Античная и средневековая музыка. Изучение развития музыкальных традиций от античности до средневековья, включая анализ культурных	44	11	33	УК-1

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
	транзакций и институциональной динамики, формировавших музыкальные практики и жанры. Внимание уделяется эволюции музыкальных форм в контексте социокультурных капиталов и их роли в музыкальной экономике того времени.				
2	2. Музыка Возрождения. Исследование музыкальных течений периода Возрождения включает анализ культурного капитала и его влияния на формирование полифонии и гармонии. Рассматривается взаимодействие музыкальной практики с социально-экономическими структурами, такими как патронат и культурные инвестиции.	44	11	33	УК-2
3	3. Музыка Барокко и Классицизма. Анализ перехода от сложности и контрастности барокко к гармонии и уравновешенности классицизма, рассматриваемый как сдвиг в культурных предпочтениях и формировании нового «музыкального рынка», ориентированного на растущий класс bourgeoisie и публичные концерты.	44	11	33	УК-2, УК-5
4	4. Романтизм. Исследуется влияние идеологического течения романтизма на музыкальную культуру, рассматривая его как реакцию на индустриализацию и рационализацию, что проявляется в стремлении к индивидуализму и эмоциональной экспрессии. Анализируются музыкальные произведения как формы культурного капитала, способствующие усилению спроса на аутентичные и инновационные творческие выражения.	44	11	33	УК-2
5	5. Современная музыка. Исследуются ключевые трансформации музыкального ландшафта XX и XXI веков, включая влияние глобализации и культурной конвергенции на музыкальные жанры. Анализируется влияние цифровой революции и новых бизнес-моделей на производство и распространение музыки, а также рассматривается феномен музыкального кросс-маркетинга.	43	11	32	УК-2

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
	Промежуточная аттестация — экзамен	9	9	0	УК-1, УК-2, УК-5
	ИТОГО	228	64	164	УК-1, УК-2, УК-5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Промежуточная аттестация

Оценка по дисциплине формируется **накопительно** на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Итоговый результат определяется по совокупности выполненных заданий.

Итоговая оценка (**О**) рассчитывается как сумма взвешенных оценок по всем элементам контроля:

$$O = 0,08 \times O_1 + 0,17 \times O_2 + 0,10 \times O_3 + 0,10 \times O_4 + 0,15 \times O_5 + 0,40 \times O_6,$$

где:

- **O₁** – оценка за посещаемость (макс. 32 балла, пересчитываются в 100% шкалу);
- **O₂** – оценка за активное участие в лекционно-дискуссионной работе (0–100%);
- **O₃** – оценка за рецензию на событие (0–100%, возможна передача с потерей 1 балла);
- **O₄** – оценка за персональный музыкальный словарь (0–100%, возможна передача);
- **O₅** – оценка за презентацию темы (0–100%, возможна передача);
- **O₆** – оценка за итоговое эссе (0–100%, **блокирующий элемент**).

7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся

Система оценивания по 10-балльной шкале включает в себя оценки за посещаемость, активное участие, написание рецензии, составление персонального музыкального словаря, презентацию темы и написание итогового эссе.

Оценка за *посещаемость* – неблокирующий элемент контроля, не подлежащий передаче.

Вес оценки за посещаемость составляет 8% итоговой накопительной оценки. За каждое посещение начисляется 1 балл из 32 возможных (по количеству занятий в курсе. В случае

вынужденной отмены занятия количество максимальных баллов корректируется, вес оценки остается прежним).

Оценка за *активное участие в лекционно-дискуссионной работе* – неблокирующий элемент контроля, не подлежащий пересдаче.

Вес оценки за активность в лекционно-дискуссионной работе составляет 17% итоговой оценки.

Оцениваются регулярность участия, компактность и ясность сформулированных и подготовленных к занятию уточняющих вопросов по материалу лекций, прослушанным произведениям и прочитанной литературе; краткие замечания, содержательные аргументы, устные ссылки на дополнительные источники, аргументированные сравнения, в том числе с другим произведением или исполнением, дополнительные факты, интерпретации, сведения, расширяющие и уточняющие исторический, стилистический, социальный, политический контекст того или иного события, на лекциях, в дискуссионной части курса и в процессе представления и обсуждения тем и текстов эссе.

Оценка за *написание рецензии на событие* – неблокирующий элемент контроля, подлежащий пересдаче (минус 1 бал) в случае пропуска события или несоблюдения сроков выполнения задания по уважительной причине. Вес оценки составляет 10 % от итоговой оценки за прохождение курса. Срок выполнения задания: в течение недели после события.

Оценка за *составление персонального музыкального словаря* – неблокирующий элемент контроля, подлежащий пересдаче в случае несоблюдения сроков выполнения по уважительной причине. Вес оценки за работу над словарем составляет 10% от итоговой оценки за прохождение курса. В работе над словарем оценивается индивидуальность и продуманность выбора понятия и/или термина, примеров к нему (минимум двух), источников (минимум двух) для поясняющего текста, ясность, лаконичность и авторский стиль пояснения. (Подробнее о критериях оценки за работу над словарем см. В комментариях к домашним заданиям)

Оценка за *презентацию темы, проблемы, тезисов и списка литературы (подготовительный этап в работе над итоговым эссе)* – неблокирующий элемент контроля, подлежащий пересдаче в случае несоблюдения сроков сдачи работы и/или пропуска по уважительной причине. Вес оценки составляет 15% от итоговой оценки за прохождение курса.

Презентация представляет собой краткую формулировку проблемы и развернутый перечень литературы, видео и/или аудиозаписей, которые будут использованы в работе над итоговым эссе. Презентация может быть индивидуальной или подготовленной в группе из 2 студентов. В случае групповой презентации предполагается, что на материале развернутого перечня источников каждый из двух участников группы формулирует собственное, ясно конкретизированное направление исследования, связанное с направлением, выбранным вторым участником группы. Это могут быть две темы, связанные с двумя разными авторами, работавшими или работающими в одном эстетическом направлении, стиле, жанре, технике, или напротив, с двумя разными направлениями, жанрами, техниками в работе одного автора, или другие парные варианты

тем. Устная презентация и обсуждение тем и тезисов итоговых эссе дает дополнительно 1 бал, регламент – до 5 минут в индивидуальном формате и до 10 минут для группы. Оценка за *написание итогового эссе* – блокирующий элемент контроля с весом 40 % от итоговой оценки за прохождение курса.

7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.

При оценке знаний на итоговой контрольной работе учитывается:

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.
4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.
6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки «отлично» студент должен:

- продемонстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;
- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки «хорошо» студент должен:

- продемонстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продемонстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;
- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки «удовлетворительно» студент должен:

- продемонстрировать общее знание программного материала;
- уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;
- знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
- уметь решать значительную часть задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- непонимания происходящих в задачах процессов;

незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
неумения решать значительную часть поставленных задач.

7.5 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

Примеры заданий, которые могут встретиться на экзамене или в домашнем задании:

Задание 1. «Сравнительный анализ музыкальных эпох»

Цель: Научиться выделять ключевые особенности разных периодов истории музыки.

Задача:

Сравните два музыкальных произведения из разных эпох (например, барокко и романтизма) по следующим критериям:

- **Жанр и форма** (соната, симфония, опера и т. д.)
- **Гармония и мелодика** (простота/сложность, использование диссонансов)
- **Инструментовка** (какие инструменты преобладают)
- **Эмоциональный строй** (какие чувства передает музыка)

Примеры пар:

- И. С. Бах («Токката и фуга ре минор») vs. Ф. Шопен («Ноктюрн до-диез минор»)
- В. А. Моцарт («Симфония № 40») vs. П. И. Чайковский («Симфония № 6»)

Формат: Эссе (1–2 страницы) или презентация с аудиофрагментами.

Задание 2. «Музыкальный манифест: от авангарда к современности»

Цель: Понять, как музыка отражает культурные и социальные изменения.

Задача:

Выберите одно из направлений XX–XXI веков (например, *авангард*, *минимализм*, *электронная музыка*, *построк*) и ответьте на вопросы:

1. Какие **художественные принципы** лежат в основе этого стиля?
2. Как он связан с **историческим контекстом** (войны, технологии, протесты и т. д.)?
3. Назовите **2–3 ключевых композитора** и их произведения. Чем они новаторские?
4. Как этот стиль повлиял на современную музыку?

Формат: Письменный доклад (2–3 страницы) или подкаст/видео с примерами музыки.

8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная литература

Сабанеев, Л. Л. Всеобщая история музыки : учебное пособие / Л. Л. Сабанеев. – Москва : Работник просвещения, 1925. – 266 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940> (дата обращения: 15.06.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793> (дата обращения: 15.06.2025). – Текст : электронный.

Тросби, Д. Экономика и культура [Электронный ресурс] : монография / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнareвой. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с., [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>. - ЭБС "Университетская библиотека онлайн". - (Исследования культуры). - ISBN ISBN 978-5-7598-1524-2 (в пер.). - ISBN 978-5-7598-1684-3 (e-book) .

9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Необходимое программное обеспечение:

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.