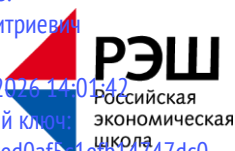


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 14:01:42
Уникальный программный ключ:
a39bdb15d680d3b0adbfced0af581efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
(институт)

Утверждено
ректор А.Д. Суворов
30.09.2026

Рабочая программа дисциплины
Современные короткие рассказы. Английский язык продвинутый

<u>НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:</u>	38.03.01 Экономика
<u>НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ:</u>	Бакалавр экономики
<u>УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ:</u>	Бакалавриат
<u>ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:</u>	Очная

Москва
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями образовательной программы по направлению 38.03.01 Экономика.

Автор курса:

доцент Департамента гуманитарных наук и иностранных языков

**Симпсон
Ирина**

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 28 от 30.09.2026 г.

Директор программы И. А. Денисова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование у обучающихся целостного представления о малой прозе модернизма и современности в широком историко-культурном контексте; развитие навыков аналитического чтения, интерпретации и критического осмысления художественных текстов, созданных в разных культурных традициях с конца XIX в. до наших дней; выявление преемственности и трансформации модернистских художественных стратегий в литературе XX–XXI вв.

Планируемые результаты обучения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные периоды, направления и представителей модернистской и современной короткой прозы;
2. историко-культурные, социальные, политические и технологические предпосылки формирования модернизма и его влияние на поэтику малой прозы;
3. ключевые понятия и термины литературоведческого анализа (модернизм, новелла, рассказ, повествование, точка зрения, поток сознания и др.);
4. основные художественные стратегии и формальные эксперименты модернистской и современной короткой прозы;
5. содержание и проблематику репрезентативных произведений, предусмотренных программой дисциплины.

Уметь:

1. анализировать и интерпретировать короткие прозаические тексты с опорой на их историко-культурный и эстетический контекст;
2. выявлять и объяснять связь литературных произведений с социальными, политическими, экономическими и технологическими изменениями;
3. сравнивать произведения разных периодов и культурных традиций, определяя преемственность и трансформацию модернистских приёмов;
4. применять литературоведческую терминологию при устном и письменном анализе текстов;
5. аргументированно излагать и обосновывать собственную интерпретацию, участвовать в научной дискуссии.

Владеть:

1. навыками аналитического чтения и комплексной интерпретации короткого прозаического текста;
2. методами литературоведческого, сравнительного и контекстуального анализа;
3. навыками работы с научной и критической литературой по истории и теории модернизма и современной прозы;
4. навыками подготовки устных выступлений, письменных работ и аналитических эссе;
5. способностью самостоятельно осмыслять и оценивать художественные тексты в широком культурном контексте.

3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Код	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-5	Способен готовить информационные обзоры, аналитические отчёты и академические тексты по экономической тематике	Готовит аналитический обзор или академический текст с корректным оформлением источников в рамках дисциплины «Современные короткие рассказы. Английский язык продвинутый».
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Сопоставляет источники, различает аргументы и предположения, формулирует доказательный вывод в рамках дисциплины «Современные короткие рассказы. Английский язык продвинутый».
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Формулирует исследовательскую или учебную задачу, определяет этапы и выбирает способ решения с учетом ограничений в рамках дисциплины «Современные короткие рассказы. Английский язык продвинутый».
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Интерпретирует материал с учетом социально-исторических условий и культурных различий в рамках дисциплины «Современные короткие рассказы. Английский язык продвинутый».

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные короткие рассказы. Английский язык продвинутый» входит в Дополнительный модуль (Minor) программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость — 6.0 з.е., 228 часов. Контактная работа — 64 часов, включая 9 часов промежуточной аттестации; самоподготовка — 164 часов.

5. Содержание и структура учебной дисциплины

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Самоподготовка, ч.	Формируемые компетенции
1	Введение в курс: содержание и материалы. Основы поэтики короткой прозы — Вводная лекция; основные понятия новеллистики	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
2	Ранняя короткая проза и теория рассказа: Мопассан, По, Достоевский — Ги де Мопассан, «Ожерелье»; Эдгар Аллан По, «Человек толпы»; По, «Важность единого эффекта в прозаическом рассказе»; Ф. М. Достоевский, «Записки из подполья» (ч. I)	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
3	«Записки из подполья» Ф. М. Достоевского: подпольное сознание и итоговая дискуссия — Ф. М. Достоевский, «Записки из подполья» (ч. II); обсуждение	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
4	«Сердце тьмы» Джозефа Конрада: колониальный дискурс и модернистская проблематика — Джозеф Конрад, «Сердце тьмы»	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
5	Полемика вокруг «Сердца тьмы»: Ачебе и Коппола — Чинуа Ачебе, эссе о «Сердце тьмы»; фильм «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Копполы	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Самоподготовка, ч.	Формируемые компетенции
6	Малая проза Кейт Шопен: гендер, раса и женское самосознание — Кейт Шопен, «Дитя Дезире», «История одного часа», «Гроза»	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
7	Ш. П. Гилман и А. П. Чехов: психика, болезнь и творчество — Шарлотта Перкинс Гилман, «Желтые обои», «Почему я написала “Желтые обои”»; А. П. Чехов, «Черный монах»	14	4	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
8	Чехов и Джойс: человек в «футляре» и жизнь мегаполиса — А. П. Чехов, «Душечка», «Человек в футляре»; Джеймс Джойс, «Араби», «Глина»; Георг Зиммель, «Метрополис и душевная жизнь» (отрывки)	14	3	11	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
9	Джойс и Кафка: паралич, закон и искусство — Джеймс Джойс, «Мертвые», «Эвелин»; Франц Кафка, «Перед законом», «Голодарь»	14	3	11	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
10	«Превращение» Ф. Кафки: абсурд, отчуждение и метаморфоза — Франц Кафка, «Превращение»	14	3	11	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
11	Вирджиния Вулф, «Своя комната»: женщина, литература и условия творчества — Вирджиния Вулф, «Своя комната» (отрывки)	14	3	11	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
12	Импрессионистическая проза В. Вулф: «Леди в зеркале» и «Кью-гарденс» — Вирджиния Вулф, «Леди в зеркале», «Кью-гарденс»	13	3	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
13	Р. Брэдли и Дж. Лахири: техногенный апокалипсис и культурный перевод — Рэй Брэдли, «Август 2026: будет ласковый дождь»; Джумпа Лахири, «Толмач»	13	3	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
14	К. Исигуро и Х. Данмор: память, утрата и современная новеллистика — Кадзуо Исигуро, «Приди дождь или солнце»; Хелен Данмор, «Пересечение Северного моря»	13	3	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
15	З. Смит, «Лунный пейзаж с мостом»: современность, миграция и кризис — Зэди Смит, «Лунный пейзаж с мостом»	13	3	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
16	Э. Керет и итоговая дискуссия: современный рассказ в глобальном контексте — Этгар Керет, «Что бы ты пожелал, золотая рыбка?»; итоговое обсуждение; подготовка итогового эссе	13	3	10	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
	Промежуточная аттестация	9	9	0	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5
	ИТОГО	228	64	164	ПК-5, УК-1, УК-2, УК-5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках

каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Промежуточная аттестация

Оценка по дисциплине формируется накопительно на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Итоговый результат определяется по совокупности выполненных заданий.

Итоговая оценка = $0,15 \times$ обсуждения и участие + $0,10 \times$ письменные ответы по чтению + $0,10 \times$ парная устная презентация + $0,15 \times$ промежуточный тест + $0,20 \times$ аналитические письменные работы + $0,15 \times$ итоговый тест + $0,15 \times$ итоговый исследовательский проект.

7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся

Посещаемость

Посещение занятий и участие в занятиях обязательны и имеют решающее значение для успешного освоения курса. Посещаемость на онлайн-занятии засчитывается только при включённой камере и присутствии студента в течение всего занятия. Если вы не можете присутствовать на занятии, пожалуйста, сообщите об этом преподавателю лично или по электронной почте. Вам разрешается три пропуска без уважительной причины за семестр. Каждый следующий пропуск без уважительной причины снижает оценку студента на 3%. Более пяти пропусков без уважительной причины за семестр снизят оценку студента на 10%.

Пунктуальность

Ожидается, что вы будете приходить на занятие вовремя. Чрезмерные опоздания повлияют на итоговую оценку. Если вы опаздываете на занятие более чем на 20 минут более одного раза и без уважительной причины, признанной преподавателем, вы будете считаться отсутствующим на текущем занятии.

Сроки сдачи и продления

Все задания должны быть сданы в 23:59 в дату, указанную в листе задания. Поздние письменные работы и домашние задания не принимаются в этом курсе без предварительного согласия преподавателя и могут не получить полный балл. Кроме того, они будут проверяться в последнюю очередь, когда преподавателю будет удобно.

Распределение оценки

Оценка студента по этому курсу будет определяться на основе:

- Обсуждение и участие в занятиях — 15%
- Письменные отзывы на прочитанное — 10%
- Одно устное выступление в паре — 10%
- Промежуточный тест — 15%
- Ответные эссе — 20%
- Итоговый тест — 15%
- Итоговый исследовательский проект (письменная работа) — 15%

Оценивание по 10-балльной и 5-балльной шкале

Процент	10-балльная шкала	5-балльная шкала
100–96%	10	5+
95–93%	9	5
92–90%	8	5–
89–86%	7	4+
85–80%	6	4, 4–
79–70%	5	3+, 3
69–60%	4	3–
59–0%	3, 2, 1	неудовлетворительно

Политика пересдач

Если вы не сдаёте курс, вам разрешается:

1. переписать одну или несколько ответных эссе и/или пересдать итоговый тест в первый период пересдач;
2. сдать устный экзамен по содержанию курса во второй период пересдач. Этот устный экзамен будут оценивать три других члена комиссии.

Академическая честность

Этот курс призван поддерживать приверженность Совместной программы поощрению академической честности. Все работы, сдаваемые в этом курсе, должны быть собственными работами студента. Задания, предполагающие использование внешних источников, должны содержать как страницу с библиографией, так и внутритекстовые ссылки или сноски. APA и MLA — стандартные форматы цитирования для этого курса. Подозреваемые случаи плагиата будут переданы администрации программы.

Генеративный ИИ и другие цифровые инструменты

Общая цель этого курса — чтобы каждый студент научился лучше писать; этот процесс также предполагает обучение тому, как лучше читать, лучше мыслить и лучше выстраивать аргументацию. Неуместное использование цифровых инструментов — включая онлайн-переводчики (например, предлагаемые Google, Yandex и другими) и генеративный ИИ (Chat GPT и т. п.), — прерывает этот процесс обучения.

В этом курсе:

- вы должны составлять черновики на английском языке. Онлайн-переводчики следует использовать только для проверки слов, орфографии и коротких фраз;
- вы обязаны указывать любое использование инструментов генеративного ИИ в своей письменной работе.

Если во время выполнения задания студент или группа студентов используют алгоритмы автоматической генерации контента, они должны сопроводить свою работу отдельным разделом под названием «Описание применения генеративной модели», в котором следует описать цель использования модели, её конкретное название, адрес сайта (или любую другую соответствующую информацию) и то, как инструменты ИИ использовались в задании.

7.5 Фонд оценочных средств

Задание 1. Write a 700–900-word close reading of Edgar Allan Poe’s “The Man of the Crowd”. Formulate a thesis about the relation between the narrator’s observation and his inability to interpret the observed man. Support it with at least three precisely located textual details. Distinguish the narrator’s claim from the interpretation you defend.

Ориентир оценивания: Оцениваются конкретность тезиса, анализ трех деталей, различие наблюдения и интерпретации, логика аргумента, английский язык и точность ссылок. Простого пересказа сюжета недостаточно.

Задание 2. Prepare a paired 10-minute presentation comparing gendered constraints in Kate Chopin’s “The Story of an Hour” and Charlotte Perkins Gilman’s “The Yellow Wallpaper”. Each partner must analyze one passage and participate in the comparative conclusion. State one important difference that prevents treating the texts as equivalent illustrations.

Ориентир оценивания: Проверяются анализ обоих произведений, конкретные фрагменты, совместный вывод и вклад обоих участников; требуется различить формы повествования и социальные ограничения, а не заявить общую тему без доказательств.

Задание 3. Develop a research question comparing one text written before 1930 with one late-twentieth- or twenty-first-century text from the syllabus. Submit a 200-word question and rationale, an annotated list of three scholarly sources, and a 1,200–1,500-word analytical paper. Explain the basis of comparison and one limit of your interpretation.

Ориентир оценивания: Оцениваются исследовательский вопрос, сопоставимость материала, качество источников, текстуальные доказательства, самостоятельность аргумента и корректность академического оформления.

8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная литература

Conversational English for Bachelors : практикум : в 2 частях : [16+] / сост. К. Ю. Симонова, Ю. С. Елисеева. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – Часть 1. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607556> (дата обращения: 07.10.2026). – Библиогр.: с. 225. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Давыдов, В. З. English grammar : the verbals : учебное пособие / В. З. Давыдов ; Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону : б.и., 2016. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436052> (дата обращения: 07.10.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Голицынский, Ю. Б. Great Britain = Великобритания : страноведение : учебное пособие : [12+] / Ю. Б. Голицынский. – [3-е изд., испр.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2025. – 480 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731126> (дата обращения: 07.10.2026). – ISBN 978-5-9925-1956-3. – Текст : электронный.

9. Материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Необходимое программное обеспечение:

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.