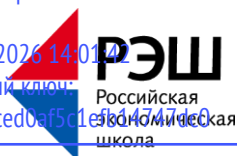


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 14:01:42
Уникальный программный ключ:
a39bdb15d680d3b0adbfc0af5d1efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
(институт)

Утверждено
ректор А.Д. Суворов

30.09.2026

Рабочая программа дисциплины
История искусства

<u>НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:</u>	38.03.01 Экономика
<u>НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ:</u>	Бакалавр экономики
<u>УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ:</u>	Бакалавриат
<u>ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:</u>	Очная

Москва
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

Автор:

Приглашенный преподаватель

Воскобойников О.С.

(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)

(И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 28 от 30.09.2026 г.

Директор программы И. А. Денисова

1. Цели и задачи дисциплины

Формирование систематизированных знаний об основных этапах развития музыкального искусства от античности до XXI века, изучение стилей, жанров и творчества выдающихся композиторов

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:

- профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до XX века;
- имена крупнейших мастеров, названия значимых памятников, их основные историко-культурные характеристики, датировку и классификацию

уметь:

- грамотно анализировать произведения литературы и изобразительного искусства – графики, живописи, архитектуры и скульптуры,
- искать заслуживающую доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;

владеть:

- первичными навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях,
- навыками обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях,
- навыками сочетания изобразительных рядов с текстом при написании научных работ,
- навыками проведения экскурсий, разработки историко-культурных тематических маршрутов,
- навыками анализа художественного произведения, критического чтения и реферирования искусствоведческих текстов.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать историю мировой художественной культуры, историю и историю литературы в объеме школьной программы.

3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Код	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Находит и сопоставляет источники информации, оценивает обоснованность выводов и аргументирует решение учебной задачи по тематике дисциплины «История искусства».
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Формулирует цель и этапы выполнения учебной задачи, выбирает способ решения с учетом ресурсов, сроков и нормативных ограничений по тематике дисциплины «История искусства».

Код	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Объясняет культурный и социально-исторический контекст рассматриваемых материалов, сопоставляет позиции и корректно учитывает культурные различия по тематике дисциплины «История искусства».

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства» входит в Модуль дисциплин общего цикла (ДОЦ) учебного плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость — 6 з.е., 228 часов. Контактная работа — 64 часов, включая 9 часов экзамена; самоподготовка — 164 часов.

5. Содержание и структура учебной дисциплины

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
1	1. Искусство Античности и Средневековья: от мифа к символу Анализ эволюции художественных форм от канонических образов Древнего мира до символического языка средневекового искусства в религиозном и социальном контекстах.	44	11	33	УК-1
2	2. Возрождение и Барокко: гуманизм и драма Исследование перехода от гармонии и идеала Ренессанса к эмоциональной интенсивности и динамике Барокко, focusing на связи искусства с идеологией и властью.	44	11	33	УК-2
3	3. Классицизм, Романтизм и Реализм: диалог разума и эмоций Сравнительный анализ эстетики порядка (классицизм), индивидуализма (романтизм) и социальной критики (реализм) в контексте технологических и общественных изменений.	44	11	33	УК-2, УК-5
4	4. Авангард XX века: революция художественного языка Изучение радикального break с традицией в направлениях модернизма (кубизм, абстракция, сюрреализм) и переосмысление роли искусства в современном мире.	44	11	33	УК-2
5	5. Современное искусство: глобализация и новые медиа Анализ ключевых тенденций от второй половины XX века до сегодняшнего дня: концептуализм, инсталляция, перформанс и digital-art в условиях глобализации.	43	11	32	УК-2

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
	Промежуточная аттестация — экзамен	9	9	0	УК-1, УК-2, УК-5
	ИТОГО	228	64	164	УК-1, УК-2, УК-5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Промежуточная аттестация

Оценка по дисциплине формируется **накопительно** на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Форма контроля	Сроки	Вес
Письменные тесты по материалам лекций	Один на две лекции	25%
Устное выступление на занятиях	Весь семестр	25%
Участие в дискуссиях	Весь семестр	25%
Письменная творческая работа	За месяц до конца семестра	25%

Итоговая оценка формируется как сумма оценок за четыре элемента контроля с равными весами: письменные тесты, устное выступление, участие в дискуссиях и письменная творческая работа. Вес каждого элемента составляет 25%.

7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся

Письменные тесты по материалам лекций

Письменное тестирование проводится каждые две недели в начале занятия по материалам двух лекций. Продолжительность теста — 5 минут. Тест включает 5–7 вопросов с вариантами ответов и проверяет усвоение терминологии, сведений о произведениях искусства, стилях и школах, а также способность применять изученный материал. Задания выполняются индивидуально.

Устное выступление на занятиях

Устные выступления проводятся начиная с темы «Незавершенное и незавершимое». Доклад предполагает самостоятельный поиск и анализ научной информации о произведении искусства или проблеме истории искусства, использование профессиональной терминологии и рассмотрение предмета в историко-культурном контексте. Представляемые положения обосновываются ссылками на конкретные источники.

Выступление готовится командой из 3–4 человек. В течение занятия выступают две команды; каждой отводится 40 минут, включая обсуждение. Продолжительность основного доклада — не более 15 минут, дополнительных выступлений остальных участников — по 3 минуты. Основной доклад оценивается по десятибалльной шкале; при оценивании учитываются содержательная обоснованность и согласованность коллективного выступления. После выступлений проводится общая дискуссия.

Состав команды предлагается студентами либо определяется преподавателем и учебным ассистентом при его наличии.

Участие в дискуссиях

Участие в дискуссиях включает дополнительные сообщения в составе команды, индивидуальные комментарии и вопросы. Рекомендуется не менее двух выступлений в качестве участника команды, дополняющего основной доклад. Дополнительное выступление оценивается от 0 до 2 баллов: 0 — отсутствие выступления или содержательная несостоятельность; 1 — содержательно приемлемое выступление без самостоятельной интерпретации; 2 — самостоятельное выступление высокого качества. Индивидуальные комментарии и вопросы оцениваются в 1 или 2 балла. Активность фиксируется преподавателем. Баллы суммируются; оценка за этот элемент контроля не превышает 10 баллов.

Творческая работа

Письменная творческая работа выполняется по одному из трёх направлений: живопись и графика; скульптура и архитектура; русское искусство. Объём работы — не более 10–12 тысяч знаков с пробелами; работа сопровождается иллюстрациями. Требования к структуре и анализу приведены в разделе 6. В начале курса преподаватель предоставляет образцы работ и устанавливает дату сдачи — приблизительно за месяц до окончания семестра. Тема выбирается в течение первых трёх недель; при отсутствии выбора назначается преподавателем. При просрочке менее суток оценка снижается на 2 балла; при просрочке от суток, если до конца курса остаётся больше недели, — на 4 балла; при просрочке, если до конца курса остаётся неделя или меньше, — на 6 баллов. За несданную работу выставляется 0 баллов.

7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.

При оценке знаний на итоговой контрольной работе учитывается:

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.
4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.

6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен:

- продемонстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;
- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«хорошо»** студент должен:

- продемонстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продемонстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;
- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«удовлетворительно»** студент должен:

- продемонстрировать общее знание программного материала;
- уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;
- знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
- уметь решать значительную часть задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- непонимания происходящих в задачах процессов;
- незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
- неумения решать значительную часть поставленных задач.

7.5 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

Примеры тестовых заданий

1. Когда вошел в моду античный гротеск?

- а) около 1500 года
- б) во время Каролингского возрождения
- в) в эпоху Модерна
- г) в эпоху Барокко

2. Какой термин в искусствознании применим к незавершенному?

- а) open manner
- б) Kunstwollen
- в) артефакт
- г) эмпатия

Примеры тем письменных творческих работ

Живопись пещеры Ласко

«Менины» Веласкеса

«Аллегория живописи» Вермеера

Метод Джаксона Поллака

Купол Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции и купол базилики св.Петра в Риме

Баухаус и Гропиус.

«Дом над водопадом» Фрэнка Ллойда Райта.

Вилла Капра ла Ротонда Палладио.

Церковь Покрова на Нерли

«Троица» Андрея Рублева

Портреты Пушкина работы Кипренского и Тропинина. Сравнительный Анализ.

Черный квадрат Малевича.

Студент вправе предложить собственную тему, в том числе предусматривающую работу с материалами на иностранных языках, по предварительному согласованию с преподавателем. Консультации по выбору произведения, формулировке темы и подбору литературы проводятся преподавателем и учебным ассистентом.

Пример тестового задания

Выберите правильный вариант ответа

1. Характерной чертой псковской храмовой архитектуры является

- а) Монументальность
- б) Выносная звонница
- в) Трехнефная структура
- г) Высокая алтарная преграда

2. Где и когда возникли первые академии художеств? Расположите ответы в хронологическом порядке

- а) Италия
- б) Франция
- в) Англия
- г) Голландия

Пример группового задания к докладу на занятии

Тема: «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана. Задание моделирует участие команды реставраторов в конкурсе на проведение реставрационных работ. Требуется подготовить сообщение о материалах, использованных при создании картины Джорджоне, представить примеры этапов реализации его техники и проанализировать преемственность художественного опыта Джорджоне в творчестве Тициана.

8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная литература

Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 21.09.2025). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573> (дата обращения: 21.09.2025). – Библиогр.: с. 207-208. – ISBN 978-5-8149-3330-0. – Текст : электронный.

9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Необходимое программное обеспечение:

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.