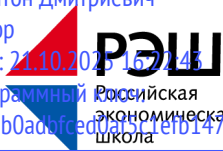


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.10.2025 16:22:43  
Уникальный программный идентификатор:  
a39bdb15d680d3b0adb1e7b14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ  
ШКОЛА»  
(институт)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
ректор А.Д. Суворов

«15» октября 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История искусства**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 38.03.01 Экономика  
НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ: Бакалавр экономики  
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: Бакалавриат  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная

Москва  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

**Автор:**

**Приглашенный преподаватель**

**Воскобойников О.С.**

---

*(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)*

*(И.О.Фамилия)*

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 22 от 15.10.2025 г.

Директор программы И. А. Денисова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Формирование систематизированных знаний об основных этапах развития музыкального искусства от античности до XXI века, изучение стилей, жанров и творчества выдающихся композиторов

## 2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать

Основные периоды истории музыки

Ключевые музыкальные стили и жанры

Творчество выдающихся композиторов

уметь

Анализировать музыкальные произведения

Определять стили и эпохи по характерным признакам

Работать с музыкальной литературой

владеть

Навыками стилевого анализа

Методологией исторического исследования

Терминологическим аппаратом

## 3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

	<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>
--	---

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5	ПК-5: Способен использовать для решения аналитических и исследовательских задач современные технические средства

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной Блока ДОЦ Дополнительные дисциплины ДОЦ учебного плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость – 6 з.е., 228 часов.

#### 5. Содержание и структура учебной дисциплины

Название раздела дисциплины	Трудоемкость (зачетные единицы)	Трудоемкость (академ. часы)		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
		Общая	Контактная работа преподавателя с обучающимися		
			Лекции		
<p>1. Искусство Античности и Средневековья: от мифа к символу</p> <p>Анализ эволюции художественных форм от канонических образов Древнего мира до символического языка средневекового искусства в религиозном и социальном контекстах.</p>	46	13	33	УК-6, УК-3	

2. Возрождение и Барокко: гуманизм и драма Исследование перехода от гармонии и идеала Ренессанса к эмоциональной интенсивности и динамике Барокко, focusing на связи искусства с идеологией и властью.		46	13	33	ПК-5, УК-4
3. Классицизм, Романтизм и Реализм: диалог разума и эмоций Сравнительный анализ эстетики порядка (классицизм), индивидуализма (романтизм) и социальной критики (реализм) в контексте технологических и общественных изменений.		45	12	33	УК-2, УК-4
4. Авангард XX века: революция художественного языка Изучение радикального break с традицией в направлениях модернизма (кубизм, абстракция, сюрреализм) и переосмысление роли искусства в современном мире.		46	13	33	УК-2, УК-4
5. Современное искусство: глобализация и новые медиа Анализ ключевых тенденций от второй половины XX века до сегодняшнего дня: концептуализм, инсталляция, перформанс и digital-арт в условиях глобализации.		45	13	32	ПК-5, УК-3
Форма промежуточной аттестации – итоговая контрольная работа		9			
<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>228</b>	<b>64</b>	<b>164</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

## **7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1 Промежуточная аттестация**

Оценка по дисциплине формируется **накопительно** на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Итоговый результат определяется по совокупности выполненных заданий.

Итоговая оценка (**О**) рассчитывается как сумма взвешенных оценок по всем элементам контроля:

$$\text{Оитог} = [ (\text{Активность} \times 0.33) + (\text{ПКР} \times 0.33) + (\text{ФКР} \times 0.34) ]$$

где:

Активность — оценка за работу в течение модуля (посещение, участие в семинарах, выполнение домашних заданий);

ПКР — оценка за Промежуточную Контрольную Работу;

ФКР — оценка за Финальную Контрольную Работу.

Все оценки выставляются по 100-балльной шкале.

### **7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся**

## 1. Посещаемость

- Статус: Неблокирующий элемент контроля, не подлежит передаче.
- Вес в итоговой оценке: 8%.
- Механизм оценивания:
  - За каждое посещение занятия начисляется 1 балл из 32 возможных (по количеству занятий в курсе).
  - В случае вынужденной отмены занятия максимальное количество баллов корректируется, но вес оценки остаётся неизменным.
- Особенности: Посещаемость является обязательным, но не блокирующим элементом, что согласуется с общими принципами организации текущего контроля .

## 2. Активное участие в лекционно-дискуссионной работе

- Статус: Неблокирующий элемент контроля, не подлежит передаче.
- Вес в итоговой оценке: 17%.
- Критерии оценивания:
  - Регулярность участия в дискуссиях.
  - Качество подготовки: компактность и ясность сформулированных вопросов по материалам лекций, прослушанным произведениям и прочитанной литературе.
  - Содержательность аргументов, устные ссылки на дополнительные источники, аргументированные сравнения (например, с другими произведениями или исполнениями).
  - Дополнительные факты, интерпретации, сведения, расширяющие исторический, стилистический, социальный или политический контекст.
- Цель: Развитие навыков критического мышления и коммуникации, что соответствует задачам текущего контроля .

## 3. Написание рецензии на событие

- Статус: Неблокирующий элемент контроля, подлежит передаче (с штрафом -1 балл) в случае пропуска события или несоблюдения сроков по уважительной причине.
- Вес в итоговой оценке: 10%.
- Срок выполнения: В течение недели после события.
- Требования:
  - Рецензия должна включать анализ события (например, концерта, лекции) с учётом его культурного и художественного контекста.
  - Ожидается соблюдение структуры рецензии: общее описание, анализ, аргументированная оценка, выводы .
- Цель: Формирование навыков аналитической оценки и письменного выражения мнения.

#### 4. Составление персонального музыкального словаря

- Статус: Неблокирующий элемент контроля, подлежит передаче в случае несоблюдения сроков по уважительной причине.
- Вес в итоговой оценке: 10%.
- Критерии оценивания:
  - Индивидуальность и продуманность выбора понятий/терминов.
  - Наличие минимум двух примеров для каждого термина.
  - Использование минимум двух источников для поясняющего текста.
  - Ясность, лаконичность и авторский стиль изложения.
- Цель: Систематизация знаний и развитие навыков работы с терминологией.

#### 5. Презентация темы (подготовительный этап для итогового эссе)

- Статус: Неблокирующий элемент контроля, подлежит передаче в случае пропуска или задержки по уважительной причине.
- Вес в итоговой оценке: 15%.
- Формат:
  - Индивидуальная или групповая (до 2 человек) презентация.
  - Включает формулировку проблемы, тезисы и развёрнутый перечень литературы/источников (аудио-, видеоматериалы).
- Требования:
  - Для групповых работ: каждый участник должен сформулировать собственное направление исследования, связанное с темой партнёра (например, разные авторы в одном стиле или разные техники одного автора).
  - Устная презентация: до 5 минут для индивидуального формата, до 10 минут для группы. Успешное выступление добавляет 1 балл.
- Цель: Развитие навыков исследования, публичного выступления и коллаборации.

#### 6. Написание итогового эссе

- Статус: Блокирующий элемент контроля (необходим для допуска к завершению курса).
- Вес в итоговой оценке: 40%.
- Требования:
  - Эссе должно демонстрировать глубокий анализ выбранной темы, опору на источники, ясность аргументации и оригинальность мысли.
  - Структура: введение, основная часть с аргументами, заключение с выводами .

- Цель: Комплексная оценка усвоения материала и способности к самостоятельной исследовательской работе.

### **7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.**

**При оценке знаний на итоговой контрольной работе учитывается:**

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.
4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.
6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен:

- продемонстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;
- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«хорошо»** студент должен:

- продемонстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продемонстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;

- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«удовлетворительно»** студент должен:

- продемонстрировать общее знание программного материала;
- уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;
- знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
- уметь решать значительную часть задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- непонимания происходящих в задачах процессов;
- незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
- неумения решать значительную часть поставленных задач.

## 7.5 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

Задание 1. Сравнительный формально-стилистический анализ двух произведений живописи

Формат: Письменная аналитическая записка

Цель: Оценить умение студента проводить визуальный анализ, выделять стилистические особенности произведений, относящихся к разным историческим периодам или художественным направлениям, и аргументированно излагать свои выводы.

Задание:

Выберите два произведения живописи, созданные в разные эпохи (например, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи (Высокое Возрождение) и «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой» Винсента ван Гога (постимпрессионизм)).

Проведите сравнительный анализ по следующим критериям:

Композиция: Расположение фигур и объектов, использование пространства, организация планов.

Цвет и свет: Цветовая палитра, источник и характер освещения, моделировка формы.

Линия и форма: Роль контура, трактовка объемов (плоскостность или глубина).

Сюжет и контекст: Как особенности эпохи (Ренессанс vs. конец XIX века) отразились на выборе темы и ее художественном воплощении?

Критерии оценивания (10-балльная шкала):

Глубина и точность анализа по каждому из формальных критериев (4 балла).

Умение выявить и интерпретировать стилистические различия, связывая их с историческим контекстом (3 балла).

Структура, ясность и логика изложения (2 балла).

Грамотное использование базовой искусствоведческой терминологии (1 балл).

---

Задание 2. Кураторский проект виртуальной мини-выставки

Формат: Презентация (7-10 слайдов) с устным обоснованием (7-10 минут).

Цель: Оценить способность студента синтезировать знания, формулировать концепцию, подбирать и анализировать произведения искусства, обосновывая их связь within единый замысел.

Задание:

Вы — куратор. Вам необходимо создать концепцию виртуальной выставки на одну из тем (например: «Образ власти в искусстве от античности до классицизма», «Эволюция натюрморта как жанра», «Символика цвета в средневековой живописи»).

Подготовьте презентацию, которая включает:

Название и концепция выставки: Основная идея, которую вы хотите донести до зрителя.

Подбор произведений (3-5 экспонатов): Представьте репродукции произведений (живопись, скульптура) из разных эпох, которые раскрывают вашу тему.

Обоснование выбора: Для каждого экспоната кратко объясните (устно), почему он включен в выставку и как он работает на раскрытие общей концепции.

Тексты для этикеток: Для 1-2 ключевых экспонатов напишите краткий аннотационный текст (50-70 слов), как это делается в реальных музеях.

Критерии оценивания (10-балльная шкала):

Оригинальность и проработанность кураторской концепции (3 балла).

Уместность и точность подбора произведений, демонстрирующая знание материала (3 балла).

Качество аргументации и глубину устного обоснования (2 балла).

Оформление презентации и ясность кураторских текстов (2 балла).

## **8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины**

### Литература

#### **Обязательная литература**

Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 21.09.2025). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573> (дата обращения: 21.09.2025). – Библиогр.: с. 207-208. – ISBN 978-5-8149-3330-0. – Текст : электронный.

## **9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

**Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации** – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования** – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

**Необходимое программное обеспечение:**

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

**10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.