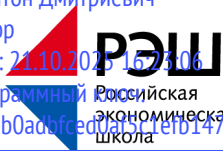


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.10.2025 15:23:06  
Уникальный программный идентификатор:  
a39bdb15d680d3b0aabbced0a31efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ  
ШКОЛА»  
(институт)**

УТВЕРЖДАЮ  
ректор А.Д. Суворов

«15» октября 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Актуальные проблемы искусствознания.**  
**Английский язык продвинутый (преподается на**  
**иностранном языке)**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 38.03.01 Экономика  
НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ: Бакалавр экономики  
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: Бакалавриат  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная

Москва  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

**Автор:**

**Приглашенный преподаватель**

**Анна Волчанская**

---

*(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)*

*(И.О.Фамилия)*

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 22 от 15.10.2025 г.

Директор программы И. А. Денисова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс направлен на критический анализ современного искусства, исследование стратегий, которые художники используют для понимания современного мира, исторического контекста, в котором создается их искусство, и способов, которыми мир меняется. Курс также развивает навыки выражения идей в ясных, структурированных и увлекательных презентациях и письменных текстах на английском языке.

## 2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать Основные идеи и концепции современного искусства.

знать Исторический контекст создания и восприятия искусства.

знать Роль искусства в коллективной жизни общества.

уметь Критически анализировать и оценивать идеи других.

уметь Выражать свои идеи в ясных и структурированных презентациях и текстах.

уметь Формировать обоснованные суждения на основе знаний в области истории искусства.

владеть Навыками устной и письменной речи на английском языке.

владеть Методами анализа и критики современного искусства.

владеть Способностью строить и представлять аргументы в академически строгой и убедительной форме.

## 3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	<p>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>

	траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
--	--

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5	ПК-5: Способен использовать для решения аналитических и исследовательских задач современные технические средства

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы искусствознания. Английский язык продвинутой (преподается на иностранном языке) является дисциплиной Блока Английский язык Дополнительные дисциплины ДОЦ учебного плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость – 6 з.е., 228 часов.

#### 5. Содержание и структура учебной дисциплины

	Название раздела дисциплины	Трудоемкость (зачетные единицы)	Трудоемкость (академ. часы)		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
			Общая	Контактная работа преподавателя с обучающимися Лекции		
1.	Введение: Обзор программы. Раздел посвящён изложению структуры курса, ключевых тем и методологических подходов к исследованию актуальных проблем искусствознания, с акцентом на анализ рыночных тенденций и культурных капиталов в глобальном контексте. Рассматриваются основные концепции и теории, которые помогут студентам развить критическое мышление и междисциплинарные навыки анализа в области искусств.		29	8	21	УК-5, ПК-5

2.	Визуальный словарь современного искусства. Исследование механизмов семиотики и визуальной риторики в современном искусстве, анализ которых основан на концепциях культурного капитала и символического обмена. Углубленный разбор художественных практик через призму теорий потребительской ценности и рыночной динамики в глобальном контексте.		29	8	21	УК-5, УК-6
3.	Экономика современного искусства. Анализируются механизмы ценообразования и рыночные динамики в сфере искусства, включая роль аукционных домов, инвестиционные стратегии и влияние культурной политики на глобальные арт-рынки. Исследуется взаимодействие между художественной ценностью и экономическими факторами, формирующими спрос и предложение.		20	8	12	ПК-5, УК-5
4.	Мир потребления как предмет искусства. Исследуются концепции потребительской культуры и их отражение в современном искусстве, включая анализ символического производства и потребления, а также изучение феноменов товарного фетишизма и культурной индустрии. Особое внимание уделяется взаимосвязи между материальными объектами, их рыночной стоимостью и эстетической ценностью в контексте глобализированной экономики.		29	8	21	УК-3, УК-6
5.	Современный музей. Изучение трансформации музейных институций в условиях глобализации, включая их роль в культурной экономике, стратегиях управления и моделях устойчивого развития. Анализируется влияние цифровизации и новых бизнес-моделей на операционную эффективность и привлечение аудитории.		28	8	20	УК-4, УК-6

6.	Искусство и общественное пространство. Исследование взаимодействия искусства с городской средой и его влияния на социокультурную динамику, включая анализ экстерналий и креативных кластеров в контексте культурного капитала и пространственной экономики. Рассматривается роль искусства в формировании общественной стоимости и в стимулировании устойчивого развития городских территорий.		28	8	20	УК-6, УК-3
7.	Искусство и технологии: 19-21 века. Исследование взаимосвязи между художественными практиками и технологическими инновациями в контексте глобализации и цифровой экономики, включая анализ влияния индустриализации и информационных технологий на культурное производство и потребление. Рассматриваются трансформации рынка искусства под воздействием технологического прогресса и изменения в цепочках добавленной стоимости в культурной индустрии.		28	8	20	УК-3, ПК-5
8.	Искусство и этика. Изучается взаимосвязь между художественным творчеством и этическими нормами через призму моральной экономики и культуры ответственности, анализируются этические дилеммы, возникающие в процессе производства и потребления искусства. Рассматриваются вопросы культурного капитала и символической стоимости в контексте художественных практик и моральных стандартов.		28	8	20	УК-6, УК-5
	Форма промежуточной аттестации – итоговая контрольная работа		9			
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>228</b>	<b>64</b>	<b>164</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной

основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

## **7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1 Промежуточная аттестация**

Оценка рассчитывается на основе участия в занятиях (15%), презентации (20%), эссе 1 (30%) и эссе 2 (35%).

### **7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся**

Оценка рассчитывается на основе участия в занятиях (15%), презентации (20%), эссе 1 (30%) и эссе 2 (35%).

Участие в занятиях:

Письменные ответы: Раз в неделю студентам будет задаваться 1 вопрос. Ответы (объемом 100 слов) необходимо загрузить вечером перед следующим занятием. На основе этих ответов будут организованы различные активности в классе. Оценка за участие зависит от количества сданных ответов. Опоздавшие работы не принимаются, так как задания связаны с конкретным занятием.

Устные обсуждения: В течение семестра необходимо принять участие в дискуссиях не менее 7 раз.

Просроченные работы:

Письменные задания должны быть загружены до дедлайна (указан в [mu.nes](mailto:mu.nes)). При сдаче после срока штраф — 1 балл за каждый день.

Невыполнение презентации приведет к вычету ее веса из итоговой оценки.

Если вы заболели в день презентации, необходимо загрузить медицинскую справку на my.nes, и вам назначат новый срок. Также обязательно предупредите преподавателя заранее, если не сможете сдать работу или выступить в срок.

Пересдачи:

Если вы получаете неудовлетворительную оценку за курс, можно выполнить дополнительное письменное задание (эквивалентное пропущенному или проваленному). Его нужно сдать в специальный период пересдач, и работу оценят комиссия из трех человек (включая преподавателя).

Повысить балл при минимальном проходном балле с помощью дозаданий нельзя.

### **7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.**

**При оценке знаний учитывается:**

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.
4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.
6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки «**отлично**» студент должен:

- продемонстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;

- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«хорошо»** студент должен:

- продемонстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продемонстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;
- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«удовлетворительно»** студент должен:

- продемонстрировать общее знание программного материала;
- уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;
- знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
- уметь решать значительную часть задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- непонимания происходящих в задачах процессов;
- незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
- неумения решать значительную часть поставленных задач.

## **7.5 Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

Примеры заданий, которые могут встретиться на экзамене или в домашнем задании:

Art has always been not only reflexive but also self-reflexive, it was used as a means to understand the experience of living in the world, but at some point art itself became the focus of exploration. Abstract art, conceptual art, one could claim, have been especially preoccupied with looking inside themselves in search of answers to the questions about their own nature and purpose.

On the other hand, mass culture has been actively appropriating forms, themes, techniques and imagery of fine art in order to explore/exploit them for its own purposes. More than that, following the lead of fine art, mass culture attempts to be self-reflexive or, at least, to mimic the forms of self-reflexive art.

Essay 1 deals with the analysis of the instances when artistic mass-culture products portray visual arts using them as an important constitutive element.

What objects can you choose?

In the introduction of your essay you need to include a definition of mass-culture which you will use selecting your research object, you also need to explain briefly why you consider it a product of mass-culture according to your definition. The examples of research objects that could be called “artistic mass-culture products” are: popular films and TV shows, genre books (fantasy, love stories, detective stories, etc.), advertising campaigns, all kinds of design (fashion, product, packaging, jewelry, interior, etc.), popular spectacles (e.g. theme parks), theatrical shows (e.g. Cirque du Soleil, musicals).

What does the analysis presuppose?

- Contextualization
- Description
- Analysis per se
- Conclusions

Your most general research question in this essay is: “How does X portray art work Y?”

However, in each individual case there will be sub-questions relevant for this particular X&Y pair. In the contextualization section you need to clarify the context (time period, authors, circumstances, aims of the creators, reception by the public) in which the analyzed work emerged and exists now. In the description section you give a general description for the reader to know what you are talking about and how you personally perceive the work. Later you need to focus on the facets/characteristics most relevant for your analysis.

The analysis section is the most important, it is where you present your vision of how mass-culture has reworked a particular art piece, the oeuvre of an artist, a group of artists, a particular artistic style or aesthetics of a movement. Art in your chosen mass-culture product has to be represented sufficiently clearly and centrally (e.g. Ewa Juszkiewicz’s paintings on Louis Vuitton bags = good; Versailles interiors in the background of The Three Musketeers films = not fitting the task; Vermeer’s art and personality in Girl with a Pearl Earring = fitting but with care). Here you are to combine the discussion of forms and meanings:

- How does adaptation/appropriation by mass-culture change or show the forms of the art? How are these forms shown to the viewer? Are they distorted/reduced/blended with something else or is there an attempt at objectivity?
- How are the meanings of art portrayed? Are they distorted? Are they adapted for particular purposes (e.g. made sentimental or an aura of mystery/tragedy is overemphasized).
- How does the mass-culture product promote its own values and meanings by appropriating a work of art?

Here one might be tempted to choose a biopic about an artist as an easy and obvious solution. It is not forbidden, of course, however, you need to make sure that you can approach it critically and show convincingly how the creators of the film looked at the biographical material through their own prism. The major task of this assignment is to learn to see how mass-culture uses art for its own purposes, so you need to show your informed judgment of the “original” and how you see the transformations that happened to it in the process of adaptation/appropriation.

#### Presentation

The essay will be accompanied with a 5-minute presentation (as they are individual, we will need to be strict with the time) in which you share with the class the overview of your research object and the main line of your argument.

- You need to include several sources (4 and more) to substantiate your argument
- The wordcount for the essay is 2000-2200 words.
- Please, adhere to Chicago-Style citation

## 8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

### Литература

#### **Обязательная литература**

Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник : [16+] / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191> (дата обращения: 26.09.2025). – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Шепелевич, Т. А. История английского языка : учебное пособие / Т. А. Шепелевич. – Минск : РИПО, 2024. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724547> (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-217-4. – Текст : электронный.

## **9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

**Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации** – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования** – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

### **Необходимое программное обеспечение:**

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании

комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.