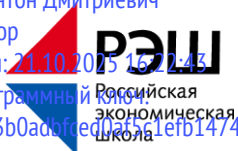


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.10.2025 16:22:43  
Уникальный программный ключ:  
a39bdb15d680d3b0aabbced0a151efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ  
ШКОЛА»  
(институт)**

УТВЕРЖДАЮ  
ректор А.Д. Суворов

«15» октября 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Культурный код театра: краткое содержание**  
**2500 тысяч лет**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 38.03.01 Экономика  
НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ: Бакалавр экономики  
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: Бакалавриат  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная

Москва  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

**Автор:**

**Приглашенный преподаватель**

**Лучин А.**

---

*(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)*

*(И.О.Фамилия)*

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 22 от 15.10.2025 г.

Директор программы И. А. Денисова

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Культурный код театра» является формирование у студентов целостного представления о театре как о развивающемся культурном явлении через осмысление его исторического пути от античности до современных форм. Курс направлен на освоение методов культурологического анализа для расшифровки символических систем, общественных функций и мировоззренческих основ, воплощенных в театральной практике.

## **2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- Основные этапы исторического развития театра от античности до современности;
- Ключевые театральные системы и методы (Станиславского, Мейерхольда, Брехта);
- Специфику взаимосвязи театрального искусства с культурным контекстом эпох;
- Особенности современных направлений театрального искусства.

Уметь:

- Анализировать театральные произведения в культурно-историческом контексте;
- Выявлять культурные коды и символические системы в театральных постановках;
- Сравнивать различные театральные направления и методы;
- Интерпретировать художественные особенности спектаклей разных эпох.

Владеть:

- Навыками культурологического анализа театральных произведений;
- Методами работы с различными типами театральных текстов и постановок;
- Терминологическим аппаратом для профессионального анализа театрального искусства;
- Навыками критического осмысления современных театральных процессов.

### 3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	<p>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p> <p>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5	ПК-5: Способен использовать для решения аналитических и исследовательских задач современные технические средства

### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурный код театра: краткое содержание 2500 тысяч лет является дисциплиной Блока ДОЦ Дополнительные дисциплины ДОЦ учебного плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость – 6 з.е., 228 часов.

### 5. Содержание и структура учебной дисциплины

Название раздела дисциплины	Трудоемкость (зачетные единицы)	Трудоемкость (академ. часы)		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
		Общая	Контактная работа преподавателя с обучающимися Лекции		

<p>1. Истоки: от античного ритуала к средневековому действу (V в. до н.э. - XIV в.) Исследование трансформации театра от древнегреческих дионисийских мистерий и гражданского театра полиса к христианским литургическим драмам и площадным моралите. Анализ изменения функций: от катарсиса и общественной рефлексии к религиозной дидактике и народному смеховому сознанию.</p>		46	13	33	УК-6, УК-3
<p>2. Ренессанс и классицизм: между карнавалом и рационализмом (XV - XVII вв.) Сравнительный анализ двух парадигм: карнавальной свободы комедии дель арте и шекспировского театра с его антропоцентризмом, и строгого рационализма французского классицизма с его иерархией жанров, правилом трёх единств и культом государственного порядка.</p>		46	13	33	ПК-5, УК-4
<p>3. Драматургия реализма и романтизма: психология личности и социальный критицизм (XIX в.) Исследование противоборства и взаимовлияния романтического культа сильной личности и бунтарского духа (Гюго) и реалистического исследования социальной среды и глубины внутреннего мира «маленького человека» (Островский, Ибсен, Чехов). Формирование театра как зеркала общественных проблем.</p>		45	12	33	УК-2, УК-4

4. Авангард XX века: режиссёр как демиург и философ Анализ трёх революционных систем, определивших театр Нового времени: психологический реализм Станиславского, условная биомеханика Мейерхольда и интеллектуальный «эпический театр» Брехта. Исследование превращения режиссуры в самостоятельное искусство, ставящее целью не отражение, а переустройство мира и человека.		46	13	33	УК-2, УК-4
5. Современность: постдраматический и цифровой театр (рубеж XX - XXI вв.) Изучение деконструкции традиционных элементов (сюжета, характера, текста) в постдраматическом театре (Уилсон, Богомолов) в пользу визуально-звуковых и телесных образов. Анализация влияния цифровых технологий (VR, AR, motion-capture) на создание иммерсивных и гибридных форм, стирающих границу между реальным и виртуальным.		45	13	32	ПК-5, УК-3
Форма промежуточной аттестации – итоговая контрольная работа		9			
<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>228</b>	<b>64</b>	<b>164</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных

конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

## **7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1 Промежуточная аттестация**

Оценка по дисциплине формируется **накопительно** на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Итоговый результат определяется по совокупности выполненных заданий.

Итоговая оценка (Оитог) складывается из взвешенного сочетания результатов работы в течение семестра и итогового проекта:

$$\text{Оитог} = 0,4 \times \text{Осем} + 0,6 \times \text{Оитог.пр}$$

Где:

Осем — семестровая оценка (максимум 100 баллов), которая формируется как сумма:

Оауд — Работа на аудиторных занятиях (активность, дискуссии, обсуждения) — 20 баллов.

Ок/р — Выполнение и защита контрольной работы или аналитического эссе по одной из тем курса — 30 баллов.

От — Выступление с тематическим докладом или презентацией — 30 баллов.

Опос — Посещаемость и своевременность сдачи работ — 20 баллов.

Оитог.пр — Оценка за итоговый проект (максимум 100 баллов). Это комплексная работа, демонстрирующая усвоение всего материала курса, например:

Культурологический анализ конкретного спектакля или творчества режиссёра через призму изученных кодов и концепций.

Разработка концепции собственного театрального проекта (эскиз постановки, перформанса), основанной на одном из изученных культурных кодов с аргументированным обоснованием.

Сравнительное исследование двух театральных эпох или систем на конкретных примерах.

### **7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся**

#### **1. Посещаемость (Опос)**

Статус: Неблокирующий элемент, передаче не подлежит.

Вес в Осем: 20 баллов.

Механизм: Баллы начисляются пропорционально количеству посещенных занятий. Например, при 16 занятиях в семестре:

Опос = (число посещений / 16) × 20.

2. Активная работа на семинарах (Оауд)

Статус: Неблокирующий элемент, передаче не подлежит.

Вес в Осем: 20 баллов.

Критерии:

Участие в дискуссиях, качество вопросов и аргументов, ссылки на источники, глубина анализа.

Оценка выставляется по кумулятивному принципу по итогам семестра.

3. Контрольная работа (аналитическое эссе) (Ок/р)

Статус: Передача возможна со штрафом (-30% от макс. балла).

Вес в Осем: 30 баллов.

Требования:

Объем 2500-3000 знаков, структура (введение, анализ, заключение), использование не менее 2 источников.

Срок сдачи: 2 недели с момента выдачи задания.

4. Тематический доклад (От)

Статус: Передача возможна со штрафом (-20% от макс. балла).

Вес в Осем: 30 баллов.

Формат: Индивидуальный или групповой (до 2 человек).

Для групп: каждый участник представляет уникальный аспект темы.

Длительность: 5-10 минут в зависимости от формата.

5. Итоговый проект (Оитог.пр)

Статус: Блокирующий элемент (необходим для допуска к зачету/экзамену).

Вес в итоговой оценке: 60% (максимум 100 баллов).

Требования:

Исследование на одну из тем курса (анализ спектакля, режиссерской методики, сравнительное исследование).

Объем: 15-20 тыс. знаков, оригинальность, глубина анализа, опора на источники.

### **7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.**

**При оценке знаний на итоговой контрольной работе учитывается:**

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.

4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.
6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен:

- продемонстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;
- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«хорошо»** студент должен:

- продемонстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продемонстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;
- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«удовлетворительно»** студент должен:

- продемонстрировать общее знание программного материала;
- уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;
- знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
- уметь решать значительную часть задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;

- неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- непонимания происходящих в задачах процессов;
- незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
- неумения решать значительную часть поставленных задач.

## 7.5 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

### Пример 1: Задание для контрольной работы (аналитическое эссе)

Элемент	контроля:	Контрольная	работа	(Ок/р)
Вес	в	Осем:	30	баллов
Тема: «Маска как культурный код: от комедии дель арте до театрального авангарда XX века»				

Формулировка задания:  
Проанализируйте, как менялась семиотика и функция театральной маски на разных этапах истории, отражая эволюцию культурных кодов эпохи. В своем эссе ответьте на следующие вопросы:

Какую роль играла маска в комедии дель арте? Была ли она лишь инструментом комического или также носила социально-обличительный характер?

Каким образом режиссеры-авангардисты (например, Вс. Мейерхольд или Евгений Вахтангов) переосмыслили традицию маски в своем театре? Как маска связана с концепцией «условного театра»?

Можно ли считать «маской» социальную роль или психологическую маску персонажа в системе К.С. Станиславского? Аргументируйте свою позицию.

Требования:

Объем: 2500-3000 знаков с пробелами.

Структура: четкое эссе с введением, основной частью и заключением.

Анализ: используйте конкретные примеры (персонажи, спектакли, высказывания режиссеров).

Источники: обязательно используйте не менее 2 академических источников (учебники, монографии, статьи) помимо материалов лекций.

Срок выполнения: 2 недели с момента выдачи задания.

Критерии оценивания (максимум 30 баллов):

Раскрытие темы и глубина анализа (0-10 баллов): Умение выделить ключевые аспекты проблемы и проанализировать их.

Аргументация и использование примеров (0-10 баллов): Подкрепление всех тезисов конкретными фактами и корректными отсылками к материалу курса.

Структура и оформление (0-5 баллов): Логичность изложения, наличие введения и заключения, соблюдение объема.

Работа с источниками (0-5 баллов): Наличие и грамотное использование требуемого количества источников, корректное цитирование.

---

### **Пример 2: Задание для итогового проекта (Оитог.пр)**

Элемент	контроля:	Итоговый	проект
Вес в итоговой	оценке: 60%	(максимум 100	баллов)

Тема на выбор:

Вариант А (Исследовательский): Культурный код «человека маленького»: сравнительный анализ художественных решений в драматургии А.П. Чехова и современном «постчеховском» театре (на примере творчества Н.В. Коляды или К.С. Серебренникова).

Вариант Б (Проектный): Разработать концепцию иммерсивного спектакля по мотивам античной трагедии («Орестея» Эсхила или «Вакханки» Еврипида) для современного зрителя. Обосновать режиссерский выбор, ключевые образы и способы взаимодействия со зрителем через призму культурных кодов, изученных в курсе.

Формулировка задания (для Варианта А): Проведите сравнительный анализ художественного воплощения темы «маленького человека» в классической и современной драматургии и театре. Ваша работа должна включать:

Анализ текста: Выявите основные черты и способы изображения «маленького человека» в пьесах А.П. Чехова («Вишневый сад», «Три сестры»).

Анализ современной сцены: Исследуйте, как этот культурный код трансформируется в пьесах и постановках одного из современных драматургов/режиссеров (на ваш выбор). Какие новые социальные, психологические или экзистенциальные черты он приобретает?

Сравнительный вывод: Сформулируйте, о каких изменениях в общественном сознании и культурных кодах говорит эта трансформация образа.

Требования:

Объем: 15-20 тыс. знаков с пробелами.

Структура: научное исследование с введением (постановка проблемы), основной частью (разделы анализа), заключением и списком литературы.

Источники: использование не менее 5-7 академических источников, включая монографии, статьи в рецензируемых журналах и критические reviews спектаклей.

Оригинальность: работа должна демонстрировать самостоятельность мысли, авторскую позицию и глубокое погружение в материал.

Критерии оценивания (максимум 100 баллов):

Глубина и актуальность исследования (0-25 баллов): Значимость поставленной проблемы, ее корреляция с содержанием курса.

Методология и анализ (0-25 баллов): Корректность применения сравнительного метода, глубина интерпретации материала, убедительность аргументации.

Структура и оформление (0-20 баллов): Логичность композиции, наличие всех структурных элементов научной работы, грамотное оформление цитат и библиографии.

Работа с источниками (0-20 баллов): Широта и релевантность привлеченной литературы, умение работать с источниками.

Оригинальность и самостоятельность (0-10 баллов): Наличие авторской позиции, новизна выводов и подходов

## **8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины**

### Литература

#### **Обязательная литература**

Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 21.09.2025). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018> (дата обращения: 21.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.

## **9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

**Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа** – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

**Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации** – укомплектованы

специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

**Помещение для самостоятельной работы** – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования** – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

**Необходимое программное обеспечение:**

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

**10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.