

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Суворов Антон Дмитриевич

Должность: Профессор

Дата подписания: 08.10.2026 14:01:42

Уникальный программный ключ:

a39bdb15d680d3b0adbfcaaf1412171b9

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет»
«Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Русская философия XIX-XX вв. для кинематографа: от слова к
образу»

ID SmartPlan: 1128945

Москва, 2026

Характеристика программы

Реализующий департамент	Школа философии и культурологии
Образовательные программы	Совместная программа по экономике НИУ ВШЭ и РЭШ
Период реализации	1 модуль 2026/2027 - 2 модуль 2026/2027
Язык	Русский
Охват аудитории	для своего кампуса
Объем дисциплины	6.0 кр., 228 ч. (64 контактной работы, их них: 64 ч. лекций, 164 ч. самостоятельная работа)
Онлайн курс	—
Технологии реализации	Лекции: офлайн занятия
Авторы	Бессчетнова Елена Валерьевна

Аннотация

Данный курс ставит своей целью познакомить слушателей с основными философскими проблемами, представляющие единую композицию и специфику русской мысли через их визуализацию в европейском, советском и российском кинематографе. В рамках курса будет проиллюстрирована линия трансляции смыслов русской мысли XIX века и начала XX века через кинематограф XX века и обоснован тезис об едином духовном коде интеллектуального и культурного пространства России вне зависимости от исторического периода вре-

мени, политической и идеологической формы. Тематика курса может быть потенциально интересна широкой аудитории, в том числе студентам социально-экономических специальностей. Курс построен в междисциплинарном ключе: проблемные сюжеты, выбранные для анализа на занятиях, не ограничиваются строго специальными «философскими» проблемами, но позволяют на конкретных и общественных примерах из кинематографического наследия XX века раскрыть их содержание.

Цели освоения

- познакомить слушателей с основными философскими проблемами, представляющие единую композицию и специфику русской мысли через их визуализацию в европейском, советском и российском кинематографе
- познакомить слушателей с основными философскими проблемами, представляющие единую композицию и специфику русской мысли через их визуализацию в европейском, советском и российском кинематографе

Планируемые результаты

- Уметь определять специфику русской мысли и взаимосвязь идей ключевых её представителей
- Владеть основным терминологическим аппаратом русской философии XIX-XX вв.
- Давать определения и пояснять ключевые понятия и проблемы русской философии XIX-XX вв.
- уметь определять специфику самосознания русской интеллигенции и её отражение в кинематографическом наследии XX века
- владеть основным терминологическим аппаратом русского экзистенциализма
- уметь определять и пояснять ключевые проблемы и понятия русского экзистенциализма

- уметь определять и пояснять основные подходы к интерпретации термина "Русская идея"
- владеть методом реконструкции исторического контекста формирования Русской идеи
- владеть основным терминологическим аппаратом философии кризиса
- уметь определять ключевые понятия и проблемы философии кризиса

Разделы дисциплины

- **Название:** Русская философия XIX-XX вв.: ключевые идеи, стратегии и герои

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Раздел является введением в проблематику курса и раскрывает основные общественно-политическими, богословские и философские проблемы и понятия, которые представляют единую композицию русской мысли XIX- XX вв. и формирует первое необходимое представление о специфике русской философии как самостоятельного феномена. В частности будет раскрыт смысл понятия "Русская идея" от П.Я. Чаадаева через Ф.М. Достоевского и Вл.С. Соловьёва к Н.А. Бердяеву, понятие "единства", которое с точки зрения В.В. Зеньковского определяет отличительные черты русской метафизики и гносеологии, проблема соотношения Церкви и Государства, народа и интеллигенции как основы для социальной философии русских мыслителей, проблема бинарности сознания русской интеллигенции и принцип бинарности в истории, вопрос о смысле жизни и философия кризиса русских мыслителей первой половины XX века. Рассмотренные в разделе понятия и проблемы в дальнейшем будут рассмотрены более подробно через их визуализацию в мировом кинематографе XX века.

- **Название:** Самосознание русской интеллигенции

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Раздел состоит из двух частей: теоретическая часть рассказывает о подходах к самоанализу и выявлению ключевых черт русской интеллигенции философами и писателями XIX-XX вв.; Практическая часть предлагает посмотреть как образно идеи о русской интеллигенции раскрываются в кинематографе XX века. Часть №1 Определение русской интеллигенции. Специфика русской интеллигенции XIX века: основные представители и их идеи и черты: русская интеллигенция и народ; русская интеллигенция и вера; русская интеллигенция и государство; Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский - два зеркала русской интеллигенции. Роль русской интеллигенции в истории России: Сборники "Проблемы идеализма", "Вехи", "Из глубины". Русская интеллигенция и революция: С.Л. Франк "Крушение Кумиров" и Ф.А. Степун "Мысли о России". Исторический раскол русской ин-

телигенции. Часть 2. Русская интеллигенция и Русская революция на примере фильмов: "Бег" (1971 г.); "Солнечный удар" (2014 г.). Русская интеллигенция в поисках смысла жизни на примере фильма "Зеркало" (1974 г.) Героизм и подвижничество русской интеллигенции на примере фильма "Запомните меня такой" (1987)

- **Название:** В поисках смысла жизни: русский экзистенциализм

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Раздел состоит из двух частей: теоретическая часть рассказывает о зарождении и развитии экзистенциальной традиции в русской мысли второй половины XIX века - начала XX века. Вторая часть показывает каким образом русские экзистенциальные мотивы раскрываются в мировом кинематографе XX века. Часть 1 "Сначала было Слово..." - Русская литература в поисках смысла жизни: понятие "тоска" у Ф.М. Достоевского: "Белые ночи", "Неточка Незванова", "Записки из Подполья", "Братья Карамазовы"; Экзистенциальный ужас Л.Н.Толстого и непротивление злу насилием: "Исповедь", "Смерть Ивана Ильича", "В чем вера моя?"; А.П. Платонов о смысле бессмысленности: "Котлован". - О Богооставленности мира. Русская интерпретация тезиса Ф.Ницше о смерти Бога. Русские экзистенциалисты Н.А. Бердяев и Л.И. Шестов. Свобода как основная категория. - Утопизм поиска смысла жизни. "Сказание о невидимом граде Китеже"; Поиск иного царства. Смысл как тайна и непостижимое (Ф.М. Достоевский: "Преступление и наказание", "Подросток", "Братья Карамазовы" и С.Л. Франк "Смысл жизни", "Духовные основы общества", "Непостижимое"). Часть 2. От Слова к Образу. - В поисках смысла, русская литература глазами советских режиссеров: "Белые ночи" (1959 г.); "Братья Карамазовы" (1969 г.); "Простая смерть" (1985 г.). - О Богооставленности мира и тоске по Смыслу: "Туринская лошадь" (2011 г.); "Ностальгия" (1983 г.). - Утопизм поиска смысла: "Матч Пойнт" (2005 г.), "Я тоже хочу" (2012 г.).

- **Название:** Русская идея и христианское единство

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Раздел состоит из двух частей: теоретическая часть рассказывает о подходах к определению термина "Русская идея" в русской мысли XIX-XX, практическая часть показывает рефлексию на тему "Русская идея" в кинематографе XX-XXI века. Часть

1. В начале было Слово - Эволюция трактовок "Русской идеи" от П.Я. Чаадаева, славянофилов и западников через Ф.М. Достоевского, Вл.С. Соловьёва к философам первой половины XX века (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Г.В. Флоровский и др.). - Понятие единство в русской философии. Влияние немецкого идеализма и христианства. Понятие Вселенской Церкви. Смысл Любви и христианский реализм: П.Я. Чаадаев, А.С. Хомяков, Н.Ф. Федоров, Вл.С. Соловьёв, Вяч.И. Иванов, П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк. Умозрение в красках Е.Н. Трубецкого. - Церковь и Государство. Противоречие Русской идеи. Идея свободной теократии Вл.С. Соловьёва, и ее критика Е.Н. Трубецким - свобода и независимость Церкви Д.С. Мережковского. Часть 2 от Образа к Слову - Русская идея и христианский реализм: "Андрей Рублев" (1969 г.); "Фея" (2020); "Трое" (2020). - Трансформация Русской идеи в Советскую идею: "Мне 20 лет" (1965 г.) - На развалинах Русской идеи: "Брат" (1997 г.); "Брат 2" (2000 г.); "Жмурки" (2005 г.).

- **Название:** Философия конца. Кризис культуры

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Раздел состоит из двух частей: теоретическая часть рассказывает об историсофских проектах русских мыслителей и их размышлений о духовном кризисе европейской цивилизации. Вторая часть предлагает обратиться к интерпретации эсхатологических мотивов русской мысли конца XIX - начала XX веков в кинематографе XX века. Часть 1 Сначала было слово - Эсхатологические предчувствия К.Н. Леонтьева ("У могилы Пазухина") и Вл.С. Соловьёва (Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории"). Мотив катастрофы в философии и поэзии Серебряного века. Русская революция как исходная катастрофа XX века (С.Н. Булгаков " У стен Херсониса"). - Философия кризиса. Кризис европейской культуры в оценке русских философов XX .Рецепция работы "Закат Европы" Освальда Шпенглера русскими философами. Сборник 1922 г. Г.П. Федотов: культурный регресс, Е.Н. Трубецкой о смысле войны и катастрофе культуры, "Новое Средневековье" Н.А. Бердяева и духовный кризис интеллектуальной элиты. Часть 2. От слова к образу. - Эсхатологические мотивы в кинематографе XX-XXI вв: "Мальмкрод" (2020 г.), "Жертвоприношение" (1984 г.) - Новое средневековье: "Трудно быть Богом" (2013 г.).

- **Название:** Русская феноменологическая школа

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Феноменологические идеи русских философов конца XIX –начала XX века приобретают в современной философии и гуманитарных науках особую значимость. Они проясняют наш исторический горизонт, позволяют лучше увидеть те возможные движения мысли, которые когда-то остались в истории неосуществленными и обращение к которым позволяет нам вернуться в историческую традицию русского философствования, открывающую нам сегодня новые перспективы. Актуальность темы на сегодняшний момент представляет также проблема материальной и идеальной предметности, представленная у И. Канта, Эд. Гуссерля и М. Хайдеггера. Русская философия, осмысливая учение Г. В. Лейбница, Хр. Вольфа, И. Канта и Э. Гуссерля, оказалась в русле современных подходов к эпистемологии. В этом смысле несомненный интерес представляют идеи Н. О. Лосского, С. Л. Франка, кн. С. Н. Трубецкого, Л. М. Лопатина, Вл. Соловьева. Идея онтологической рациональности, зародившаяся еще в работах П. Д. Юркевича и славянофилов, в конечном счете реализуется в философии Г. Г. Шпета, где на первый план выходит герменевтическая проблематика, обогащенная феноменологическими идеями (в частности проблема значения и смысла, слова и знака).

- **Название:** Ислам, иудаизм, буддизм в историософских концепциях русских философов.

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: В рамках раздела рассматривается отношение к нехристианским религиям в русской мысли. Еврейский вопрос в христианской империи: Вл.С. Соловьёв, В.В. Розанов, П.А. Флоренский. Каббала и русская религиозная философия: софиология и всеединство. Свои и чужие мусульмане в русской культуре. Два образа исламского Востока в русской интеллектуальной и культурном пространстве. Исламское учение в формировании религиозно-этических взглядов Л. Н. Толстого. Реконструкция его представлений о магометанстве. Сходство религиозно-этических взглядов писателя с центральными идеями суфизма. Рецепция буддизма в русской культуре –влияние на этические взгляды Л.Н. Толстого. Нехристианские религии в русском кинематографе: «Праведник» (2023) реж. Сергей Урсуляк, «Уроки Фар-

си» (2020) реж. Вадим Перельман, Мусульманин (1995) реж. Владимир Хотиненко.

- **Название:** История современного феминизма и его отражение в советском кинематографе

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: В рамках раздела рассматривается идеология феминизма в широком контексте цивилизационного многообразия борьбы женщин за свои права и его отражение в советской и постсоветской культуре. В современном мире идеология и, более того, философии феминизма представляет из себя мировоззрение широкого круга людей обоих полов, которое изначально было направленно на организацию более справедливого общественного мироустройства, без ущемления прав личности из-за его половой принадлежности. Однако актуальная трактовка термина «феминизм» зачастую акцентирует внимание не просто на равенстве, а на большей значимости женщин в устройстве общества. Фильмы о женщинах советского периода «Пять вечеров» (1979) реж. Никита Михалков, «Короткие встречи» (1967) реж. Кира Муратова, «Вечное возвращение» (2012) реж. Кира Муратова. _____ История современного феминизма и его отражение в советском кинематографе В рамках раздела рассматривается идеология феминизма в широком контексте цивилизационного многообразия борьбы женщин за свои права и его отражение в советской и постсоветской культуре. В современном мире идеология и, более того, философии феминизма представляет из себя мировоззрение широкого круга людей обоих полов, которое изначально было направленно на организацию более справедливого общественного мироустройства, без ущемления прав личности из-за его половой принадлежности. Однако актуальная трактовка термина «феминизм» зачастую акцентирует внимание не просто на равенстве, а на большей значимости женщин в устройстве общества. Фильмы о женщинах советского периода «Пять вечеров» (1979) реж. Никита Михалков, «Короткие встречи» (1967) реж. Кира Муратова, «Вечное возвращение» (2012) реж. Кира Муратова.

- **Название:** История католической церкви в XIX-XX вв. в её контакте с русским православием

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: В рамках данной темы рассматриваются ключевые вехи дипломатических и культурных контактов Русского Православия и Римско-католической церкви в XIX-XX вв.: положение католической церкви в XIX в. в России; история подписания конкордата 1847 года, визит императора Николая I; Отношения России и Ватикана в период польского восстания; католический вопрос как внутренний вопрос России; разрыв отношений России и Ватикана; восстановление отношений при Александре III; переписка Александра III и Льва XIII как основной источник по российско-ватиканским дипломатическим отношениям во второй половине XIX века; Энциклика об объединении церквей Льва XIII; Наследие Юрия Крижанича в XIX столетии. Ж. Де Местр и Россия; «Версальские иезуиты»: Гагарин, Мартынов, Балабин и Пирлинг. Экуменические проекты ордена варнавитов (Духовный путь Шувалова; Чезаре Тондини и Россия). Исторический контекст проекта объединения церквей Вл.С. Соловьёва; Победоносцев и Святой Престол; католические модернисты и русские католики; Католические приходы в Санкт-Петербурге и Москве в начале XX века; Пий X и Россия: борьба против модернизма; Россия и Святой Престол перед Первой мировой войной; Восточная политика Бенедикта XV; Святой Престол и русские католики в период Первой мировой войны и Русской революции; Создание Конгрегации по Восточным церквям; Пий XI и Советское государство; Миссия Мишеля д'Эрбиньи (Католическая помощь России); Коммисия Pro Russia; репрессии на русских католиков; создание русского апостолата; ключевые фигуры русской религиозной эмиграции. Отражение истории католической церкви в современном кинематографе: фильм «Миссия» (1986) реж. Роланд Жоффе, «Молодой папа» (2019) реж. Паоло Сорентина.

- **Название:** Константин Леонтьев и интеллектуальные параллели с Освальдом Шпенглером, Хосе Ортега-и-Гассет. Чем опасен «средний» человек и «массовое общество»? Цивилизация contra культура.

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Интеллектуальная биография К.Н. Леонтьева. Три периода творчества: ранний эстетический период; «консервативный» эстетизм; религиозный поворот. Путь к монастырю К.Н. Леонтьева. Глубинное восприятие христианства. Эстетика

жизни и истории. Разнообразие в красках. Строгость contra Любовь. Диалог Вл.С. Соловьёва и К.Н. Леонтьева о сущности прогресса. Византия как иная Европа. Все сильные стороны русской культуры – влияние Византии. Философия истории К.Н. Леонтьева. Культурно-исторические типы. Леонтьев и Данилевский. Гипотеза триединого процесса развития. «Византизм и Славянство». «Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения». Отношение к либерально-эгалитарному прогрессу. Предчувствие гибели культуры. Гептастилизм – проект новой культуры К.Н. Леонтьева. Охранительная формула «подморозить Россию». Православие. Самодержавие. Дворянство. Эсхатологические предчувствия К.Н. Леонтьева. Угроза с Востока или Угроза с Запада. Критика западноевропейского общества. Предчувствие большевистской революции. Интеллектуальный «диалог» Освальда Шпенглера и К.Н. Леонтьева о ходе мировой истории. «Закат Европы»: исторический контекст написания работы. Параллели с работой "Восстание масс" Хосе Ортега-и-Гассет Дихотомия культуры и цивилизации у Шпенглера. Феллахство как смерть историко-культурного организма. Циклический процесс развития. Фаустовская культура Её отличие от аполоновской. Прасимвол фаустовской культуры. Тело и пространство. Цивилизация как лицо смерти, а не жизни. Кризис западной культуры. Цивилизация как естественная ступень умирания культуры. Сбывшиеся опасения К.Н. Леонтьева. "Восстание масс" - культовая книга Х.Ортега-и-Гассет. Феномен «восстания масс» как захвата массами власти. Принципы устройства массового общества. Человек как статист, плывущий по течению. Основные типы людей западного общества XX века. Жизненный порыв как аналогия воли к власти Ницше. Оружие против рационализма «массового общества» - возвращение к «любви к мудрости».

- **Название:** Федор Степун. XX век - век «идеократий»?

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Федор Степун и Карл Ясперс попытка по новому прочитать Канта. Интеллектуальная биография Ф.А. Степуна. Русский европеец в период катастроф XX века. Мысли о России как главное философское произведение мыслителя. «Народная правда» против «правого сознания». Ф.А. Степун о войне, революции и большевизме. Многодушие как проблема человеческого существования. Артистизм и революция. Революционный ор-

ден русской интеллигенции. Работа в «Новом граде». Антинацистские лекции Ф.А. Степуна. Больше-визм и христианская экзистенция. О корнях большевизма, о демократии, свободе и будущем России. Философские мемуары «Бывшее и несбывшееся».

- **Название:** Христианский гуманизм С.Л. Франка

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Интеллектуальная биография С.Л. Франка. Онтологические последствия методологии мышления С.Л. Франка и Николая Кузанского. Динамика взглядов Франка: от марксизма к идеализму. Переживание Русской революции. Крушение кумиров. Поиск смысла жизни после катастрофы. Формирование программы христианского реализма. Апофатический метод Франка. Поиск смысла как "Непостижимое". О значении христианства для мирозерцания Франка. Свет во тьме. С нами Бог. Идея всеединства С.Л. Франка: влияние Кузанского или Соловьёва? Идея Церкви в философии Франка. Поворот к Соловьёву в последний период творчества. Переписка С.Л. Франка и о. Климента Лялина. Церковь как соборное «мы»-единство и как мистический всеединный организм. Об актуальности христианского гуманизма Франка в рамках постсекулярного общества.

- **Название:** Философские проблемы в творчестве Ф.М. Достоевского.

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: «Наши новые христиане» (К. Леонтьев о Достоевском и Толстом). Проблема творчества Достоевского. «Письмо Гоголю» Белинского и судьба Достоевского. Проблема веры у Достоевского. Эстетика Достоевского и кризис религиозного сознания в России. Что такое «карамазовщина»? Бесовщина и старчество. Константинополь или Петербург? Возможно ли в Европе создание единой семьи народов? Православный мужик как опора империи. Великий инквизитор, народ, христианство, власть. Насколько продуктивна идея «народной империи»? «Всечеловечность» как русская идея. Достоевский как ветхозаветный пророк.

- **Название:** «Новое христианство» Л.Н. Толстого. Культурфилософский проект

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Лев Толстой: писатель, философ, религиозный пророк. «Война и мир» Л. Толстого как искушение неисторией. Лев Толстой и Руссо, проблемы воспитания, роман «Эмиль» и борьба с завоеваниями цивилизации. Интеллектуальное соперничество с Гете. «Философия история» Гегеля у Толстого как дьявольский паровоз. Черт или немец ведут паровоз истории? Кант как тайная «слабость» Толстого. Антикантианские тезисы его творчества. Критика Шекспира. Что такое искусство? Необходимость идеи, критика декадентства. Любовь как преступление («Анна Каренина», «Крейцерова соната»). Андрей Болконский и чтение Гердера. Пьер Безухов как русский Фауст. «Великий отказ» Толстого. Русский Лютер. «Не могу молчать». Простой народ как высший авторитет. Соблазн толстовского варианта христианства. Отлучение от церкви. Лев Толстой как предшественник большевизма. Ленин о Толстом. «Социалистические Толстые».

- **Название:** Охранительный консерватизм и гептастилизм К.Н. Леонтьева

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Ранний эстетический период творчества Леонтьева, писательство, переход к консерватизму, эстетика жизни, Восток и Россия, Византизм и Славянство, религиозный поворот, средний европеец, критика прогресса

- **Название:** Вл.С. Соловьёв как первый русский системный философ. Становление русской религиозной философии.

Часы: лекции: 3 ч., самостоятельная работа: 9 ч.

Описание: Периодизация творчества Соловьёва. Основные лики философа. Всеединство, Вселенская Церковь. Богочеловечество. Онтология Соловьёва. Зло в мире. Пророческий пафос Соловьёва. Нравственная философия. Понятие христианской политики. Государство, Церковь и Общество

- **Название:** Новое религиозное сознание (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков)

Часы: лекции: 16 ч., самостоятельная работа: 20 ч.

Описание: Изменение парадигмы в русской религиозной мысли. Вера и Разум. Софийность. Антроподицея Бердяев. Бердяев и Булгаков как авторы сборников Вехи и из Глубины

Система оценивания

Промежуточная аттестация (2026/2027 учебный год 2 модуль)

Формула оценивания: Тесты по лекциям: Контрольная работа * 0.050 + Работа на занятиях: Активность * 0.150 + Тесты по лекциям: Контрольная работа * 0.050 + Презентация сценария: Защита работы * 0.300 + Работа на занятиях: Активность * 0.150 + Сценарий: Письменная работа * 0.300

Правила пересдачи: Согласно регламентам "Высшей школы экономики"

- Тесты по лекциям: Контрольная работа

Количество контролей: 2

Коэффициент: 0.050

Проводится:

- 2026/2027 учебный год 1 модуль
- 2026/2027 учебный год 2 модуль

Учебный период, Онлайн, Без прокторинга

Оценивается:

- 2026/2027 учебный год 1 модуль

Описание: Тест онлайн по материалам лекций

Правила пересдачи: Пересдача возможна в случае получения неудовлетворительной оценки в течение 10 дней после обнаружения результатов.

Критерии оценивания: Ответы согласно материалам лекций

- Работа на занятиях: Активность

Коэффициент: 0.150

Проводится:

- 2026/2027 учебный год 1 модуль
- 2026/2027 учебный год 2 модуль

Учебный период, Оффлайн

Оценивается:

- 2026/2027 учебный год 1 модуль

Описание: работа на занятиях по теории и практике

Критерии оценивания: Прочтение текста, знание содержания, умение ориентироваться в тексте, использование терминологии, знание содержания фильма и сопоставление с теоретической частью

Проверяет планируемые результаты обучения:

- Уметь определять специфику русской мысли и взаимосвязь идей ключевых её представителей
- Владеть основным терминологическим аппаратом русской философии XIX-XX вв.
- Давать определения и пояснять ключевые понятия и проблемы русской философии XIX-XX вв.
- уметь определять специфику самосознания русской интеллигенции и её отражение в кинематографическом наследии XX века
- владеть основным терминологическим аппаратом русского экзистенциализма
- уметь определять и пояснять ключевые проблемы и понятия русского экзистенциализма
- уметь определять и пояснять основные подходы к интерпретации термина "Русская идея"
- владеть методом реконструкции исторического контекста формирования Русской идеи
- владеть основным терминологическим аппаратом философии кризиса
- уметь определять ключевые понятия и проблемы философии кризиса

• Тесты по лекциям: Контрольная работа

Количество контролей: 2

Коэффициент: 0.050

Проводится:

- 2026/2027 учебный год 1 модуль
- 2026/2027 учебный год 2 модуль

Учебный период, Онлайн, Без прокторинга

Оценивается:

– 2026/2027 учебный год 2 модуль

Описание: Тест онлайн по материалам лекций

Правила пересдачи: Пересдача возможна в случае получения неудовлетворительной оценки в течение 10 дней после обнаружения результатов.

Критерии оценивания: Ответы согласно материалам лекций

- Презентация сценария: Защита работы

Коэффициент: 0.300

Проводится:

– 2026/2027 учебный год 2 модуль

Сессия, Оффлайн

Оценивается:

– 2026/2027 учебный год 2 модуль

Описание: подготовка презентации итогового сценария

Критерии оценивания: Постановка философской проблемы*0,5+подбор образов для ее раскрытия*0,5

Проверяет планируемые результаты обучения:

- Уметь определять специфику русской мысли и взаимосвязь идей ключевых её представителей
- Владеть основным терминологическим аппаратом русской философии XIX-XX вв.
- Давать определения и пояснять ключевые понятия и проблемы русской философии XIX-XX вв.
- уметь определять специфику самосознания русской интеллигенции и её отражение в кинематографическом наследии XX века
- владеть основным терминологическим аппаратом русского экзистенциализма
- уметь определять и пояснять ключевые проблемы и понятия русского экзистенциализма
- уметь определять и пояснять основные подходы к интерпретации термина "Русская идея"

- владеть методом реконструкции исторического контекста формирования Русской идеи
 - владеть основным терминологическим аппаратом философии кризиса
 - уметь определять ключевые понятия и проблемы философии кризиса
- Работа на занятиях: Активность

Коэффициент: 0.150

Проводится:

- 2026/2027 учебный год 1 модуль
- 2026/2027 учебный год 2 модуль

Учебный период, Оффлайн

Оценивается:

- 2026/2027 учебный год 2 модуль

Описание: работа на занятиях по теории и практике

Критерии оценивания: Прочтение текста, знание содержания, умение ориентироваться в тексте, использование терминологии, знание содержания фильма и сопоставление с теоретической частью

Проверяет планируемые результаты обучения:

- Уметь определять специфику русской мысли и взаимосвязь идей ключевых её представителей
- Владеть основным терминологическим аппаратом русской философии XIX-XX вв.
- Давать определения и пояснять ключевые понятия и проблемы русской философии XIX-XX вв.
- уметь определять специфику самосознания русской интеллигенции и её отражение в кинематографическом наследии XX века
- владеть основным терминологическим аппаратом русского экзистенциализма
- уметь определять и пояснять ключевые проблемы и понятия русского экзистенциализма

- уметь определять и пояснять основные подходы к интерпретации термина "Русская идея"
 - владеть методом реконструкции исторического контекста формирования Русской идеи
 - владеть основным терминологическим аппаратом философии кризиса
 - уметь определять ключевые понятия и проблемы философии кризиса
- Сценарий: Письменная работа
- Коэффициент: 0.300
- Проводится:
- 2026/2027 учебный год 2 модуль
- Сессия, Оффлайн
- Оценивается:
- 2026/2027 учебный год 2 модуль
- Описание: Написание сценария фильма по философской проблеме
- Критерии оценивания: Раскрытие философской проблемы
- Проверяет планируемые результаты обучения:
- Уметь определять специфику русской мысли и взаимосвязь идей ключевых её представителей
 - Владеть основным терминологическим аппаратом русской философии XIX-XX вв.
 - Давать определения и пояснять ключевые понятия и проблемы русской философии XIX-XX вв.
 - уметь определять специфику самосознания русской интеллигенции и её отражение в кинематографическом наследии XX века
 - владеть основным терминологическим аппаратом русского экзистенциализма
 - уметь определять и пояснять ключевые проблемы и понятия русского экзистенциализма
 - уметь определять и пояснять основные подходы к интерпретации термина "Русская идея"

- владеть методом реконструкции исторического контекста формирования Русской идеи
- владеть основным терминологическим аппаратом философии кризиса
- уметь определять ключевые понятия и проблемы философии кризиса

Итоговая оценка

Формула оценивания: Итоговая оценка рассчитывается по формуле промежуточной аттестации за 2026/2027 учебный год 2 модуль

Литература

Основная литература

1. "... Есть Европейская держава". Россия: трудный путь к цивилизации : Исторические очерки, Кантор, В.5-86004-106-31997
2. Братья Карамазовы : роман, Достоевский, Ф. М.978-5-699-30106-52009
3. Философия кризиса : учеб. пособие, Сидорина, Т. Ю.978-5-02-010233-02012
4. Любовь к двойнику : миф и реальность русской культуры: очерки, Кантор, В. К.978-5-906594-01-32013
5. Сколько стоит русская идея? : практические аспекты проблемы идеального и национального, Емельянов, С. А.978-5-914197-15-22012
6. Диалог Вл.С. Соловьёва и К.Н. Леонтьева: Проблема бытия России : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.03, Бессчетнова, Е. В.2015
7. Современная Русская Идея и Государство, 5-86014-071-11995
8. Кризис XX века: прогнозы русских мыслителей, Сидорина, Т. Ю.5-7598-0090-62001
9. Непрочитанное... : статьи, письма, воспоминания, Франк, С. Л.5-938950-13-92001
10. Духовный образ русской цивилизации и судьба России. Ч.4: "Русская идея" как метафизическая цель русской цивилизации и национальная идея России в современн..., 5-901758-01-32001
11. От философии жизни к философии культуры : сб. ст., Доброхотов, А. Л.5-89329-415-72001
12. Бедные люди; Белые ночи; Неточка Незванова: романы; Дядюшкин сон: повесть; Рассказы, Достоевский, Ф. М.5-17-006405-52001
13. Братья Карамазовы. Кн.1, Ч.1-2: ., Достоевский, Ф. М.5-17-011335-82001
14. Братья Карамазовы. Кн.2, Ч.3-4: ., Достоевский, Ф. М.5-17-011334-X2001

15. Философия кризиса : учеб. пособие для вузов, Сидорина, Т. Ю.5-89349-524-12003
16. Из глубины : сб. статей о русской революции, Аскольдов, С. А.5-211-02404-41990
17. Опыт парадоксальной этики, Бердяев, Н. А.2003
18. Двойная спираль истории. Т.1: Общие проблемы, Кантор, К. М.2002
19. Национализм : теории и политическая история: учеб. пособие для вузов, Сидорина, Т. Ю.5-7598-0368-92006
20. Между произволом и свободой : к вопросу о русской ментальности, Кантор, В. К.2007
21. Братья Карамазовы : роман, Достоевский, Ф. М.2007
22. У края культуры (философские очерки), Порус, В. Н.978-5-88373-060-22008
23. Духовный кризис интеллигенции, Бердяев, Н. А.978-5-88373-082-42009
24. "Судить Божью тварь". Пророческий пафос Достоевского : очерки, Кантор, В. К.978-5-8243-1345-12010
25. Вехи. Из глубины, 978-5-8243-1186-02010
26. Избранные труды, Франк, С. Л.978-5-8243-1233-12010
27. О рабстве и свободе человека, Бердяев, Н. А.978-5-17-038155-52010
28. "Крушение кумиров", или Одоление соблазнов (становление философского пространства в России), Кантор, В. К.978-5-8243-1616-22011
29. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей: монография, Сидорина, Т. Ю.97853922738122018
30. Новое религиозное сознание и общественность, rus : рус.Бердяев, Н. А.5-88373-109-01999
31. Духовные основы общества, rus : рус.Франк, С. Л.5-250-01494-11992

32. О назначении человека. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого, rus : рус.Бердяев, Н. А.5-250-01866-11993
33. О человеке, его свободе и духовности : Избранные труды, rus : рус.Бердяев, Н. А.5-89502-013-51999
34. Диалектика божественного и человеческого, rus : рус.Бердяев Н.А.966-03-1710-72003

Дополнительная литература

1. Русская идея, Бердяев, Н. А.5-17-025518-72004
2. Русская идея, Бердяев, Н. А.978-5-17-040590-92010

Основные электронные ресурсы

1. Емельянов, Б. В. Русская философия XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. В. Емельянов. —2-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. —(Авторский учебник). —ISBN 978-5-534-00163-1. —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL:
<https://urait.ru/book/russkaya-filosofiya-xix-veka-v-2-ch-chast-2-437994>
2. Трубецкой, Е. Н. Война и мировая задача России / Е. Н. Трубецкой. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —21 с. —ISBN 978-5-507-10713-1. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6499>
3. Трубецкой, Е. Н. Иное царство и его искатели в русской народной сказке / Е. Н. Трубецкой. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —28 с. —ISBN 978-5-507-10716-2. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6502>
4. Шестов, Л. И. Апофеоз беспочвенности (опыт адогматического мышления) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —94 с. —ISBN 978-5-507-10794-0. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6558>

5. Шестов, Л. И. Добро в учении гр. Толстого и Ницше (философия и проповедь) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —52 с. —ISBN 978-5-507-10796-4. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6560>
6. Шестов, Л. И. Достоевский и Ницше (философия трагедии) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —36 с. —ISBN 978-5-507-10797-1. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6561>
7. Шестов, Л. И. Киргегард и экзистенциальная философия (Глас вопиющего в пустыне) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —11 с. —ISBN 978-5-507-10799-5. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6563>
8. Шестов, Л. И. На весах Иова (Странствования по душам) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —177 с. —ISBN 978-5-507-10802-2. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6566>
9. Шестов, Л. И. Николай Бердяев (Гнозис и экзистенциальная философия) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —19 с. —ISBN 978-5-507-10803-9. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6567>
10. Шестов, Л. И. Пророческий дар (К 25-летию смерти Ф. М. Достоевского) / Л. И. Шестов. —Санкт-Петербург : Лань, 2013. —6 с. —ISBN 978-5-507-10808-4. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/6572>
11. Бердяев, Н. А. Дух и реальность / Н. А. Бердяев. —Санкт-Петербург : Лань, 2017. —220 с. —ISBN 978-5-507-43253-0. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/93979>
12. Бердяев, Н. А. Конец Ренессанса и кризис гуманизма / Н. А. Бердяев. —Санкт-Петербург : Лань, 2017. —21 с. —ISBN 978-5-507-43260-8.

—Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:

<https://e.lanbook.com/book/93986>

13. Бердяев, Н. А. Духовное состояние современного мира / Н. А. Бердяев. —Санкт-Петербург : Лань, 2017. —20 с. —ISBN 978-5-507-43262-2. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL:
<https://e.lanbook.com/book/93988>
14. Кантор, В. (2010). Петр Струве: Великая Россия, Или Утопия, Так И Не Ставшая Реальностью. Retrieved from
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.9BB03CE4>
15. Франк С.Л. (n.d.). Личность И Мир (Основн<Ая> Пробл<Ема> Миросоз<Ерцания>). Retrieved from
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsclk&AN=edsclk.https%3a%2f%2fcyberleninka.ru%2farticle%2fn%2flichnost-i-mir-osnovn-aya-probl-ema-mirosoz-ertsaniya>
16. Сербиненко, В. (2012). Сборник “Вехи” : Философские И Идеологические Мотивы. Retrieved from
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.ABD6C44E>
17. Кантор, В. К. (2017). Revolution, or Madness in the Guise of Truth; Революция, или Безумие в облике истины.
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.6E6AFE34>
18. ZHUKOVA O.A. / ЖУКОВА О.А. (2017). From “History of the Russian State” to the Channel “History” : A Cultural Tradition I N the Public Space / От «Истории Государства Российского» К Телеканалу «История»: Культурное Предание В Публичном Пространстве. Наука Телевидения, 128. Retrieved from
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsdoj&AN=edsdoj.83d5fa3b06014b2790107b96cea24b4a>
19. Бешкарева, И. (2013). Проблема Трактовки Интуиции В Трудах Русских Философов Начала Хх Века (Н. Бердяев, Н. Лосский, И. Ильин, С. Франк). Retrieved from
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.BB889749>

20. Климова, С. М. (2010). Диалогическое пространство Л.Н. Толстого и Н.Н. Стрхова. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.B7B027F8>
21. Бердяев Н. А. - ИСТОКИ И СМЫСЛ РУССКОГО КОММУНИЗМА - М.:Издательство Юрайт - 2018 - 178с. - ISBN: 978-5-534-07280-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoki-i-smysl-russkogo-kommunizma-422809>
22. Емельянов Б.В. - РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2017 - 358с. - ISBN: 978-5-534-00165-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/russkaya-filosofiya-xx-veka-v-2-ch-chast-1-398572>
23. Емельянов Б.В. - РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ XIX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 1 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2017 - 446с. - ISBN: 978-5-534-00162-4 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/russkaya-filosofiya-xix-veka-v-2-ch-chast-1-398568>
24. Зеньковский, В. История русской философии / В. Зеньковский. — Москва : Академический Проект, 2020. —880 с. —ISBN 978-5-8291-3222-4. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: <https://e.lanbook.com/book/132977>
25. Лосский, Н. О. История русской философии / Н. О. Лосский. — Москва : Академический Проект, 2020. —551 с. —ISBN 978-5-8291-3227-9. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL: <https://e.lanbook.com/book/132888>

Программное обеспечение

Наименование	Характеристика
Яндекс.Документы	Офисное ПО

Материально-техническое обеспечение

Тип аудиторий

- Лекционные
- Семинарские

Оснащение аудиторий

- Персональный компьютер
- Набор демонстрационного оборудования - Может включать в себя: мультимедийный проектор, проекционный экран, интерактивная доска, видео панель, интерактивная видео панель, презентационный ноутбук и другие средства демонстрации учебного контента. Допускается использование для проведения занятий переносного набора демонстрационного оборудования.
- Доска
- Экран
- Специализированная мебель - Доска, столы или парты, стулья.
- Наличие беспроводного доступа в Интернет по сети Wi-Fi

Особенности организации дисциплины

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

Обучение по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае необходимости (по заявлению обучающегося) создаются специальные условия для получения им высшего образования по образовательным программам.

Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

1. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию организации;

2. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));
- обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;

3. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Утверждение

Департамент: Школа философии и культурологии

Шулятьева Дина Владимировна

Протокол: 8 от 2026-08-22

Утверждено простой электронной
подписью НИУ ВШЭ