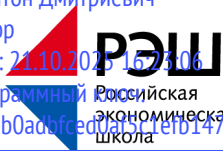


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2025 15:23:06
Уникальный программный идентификатор:
a39bdb15d680d3b0aabbced0a51efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
ШКОЛА»
(институт)**

УТВЕРЖДАЮ
ректор А.Д. Суворов

«15» октября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Приключения взгляда: авторские стратегии
киноязыка

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 38.03.01 Экономика
НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ: Бакалавр экономики
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: Бакалавриат
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная

Москва
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

Автор:

Приглашенный преподаватель

Зара Абдуллаева

(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 22 от 15.10.2025 г.

Директор программы И. А. Денисова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – анализ исторической эволюции концепции «автора» и теории «авторского кино» (*politique des auteurs*) и их влияния на трансформацию киноязыка. В ходе изучения курса рассматривается творчество ключевых представителей авторского кино Запада, Востока и России, а также исследуются причины перехода от эстетики классического жанрового кинематографа к актуальным авторским практикам в современном кинематографе.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать Историю возникновения понятий «автор» и *politique des auteurs*

знать Языковые достижения представителей авторского кино

знать Исторические основания трансформации эстетики классического жанрового кинематографа

уметь Анализировать и описывать художественные миры и образные системы значимых авторов мирового кино

уметь Понимать систему функционирования доминирующих эстетических и политэкономических дискурсов социума

уметь Вести диалог о практике и киноязыке

владеть Инструментами практического понимания системы

функционирования доминирующих эстетических и политэкономических дискурсов

владеть Навыками анализа сложного языка визуальности авторского кино

владеть Способностью к рефлексии эпохи метамодерна

3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3, УК-4, УК-5, УК-6	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в

	социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
--	--

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-6	ПК-6: Способен к экспертному анализу

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Приключения взгляда: авторские стратегии киноязыка» является дисциплиной Блока Английский язык Дополнительные дисциплины ДОО учебногo плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость – 6 з.е., 228 часов.

5. Содержание и структура учебной дисциплины

Название раздела дисциплины	Трудоемкость (зачетные единицы)	Трудоемкость (академ. часы)		Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
		Общая	Контактная работа преподавателя с обучающимися		
			Лекции		
Введение в авторское кино. Раздел исследует уникальные творческие почерки режиссёров как дифференциацию рынка кинопроизводства, анализируя их влияние на потребительское восприятие и формирование культурного капитала в контексте авторских стратегий. Особое внимание уделяется механизмам позиционирования авторского кино на фоне массовых кинопродуктов и его роли в создании нишевых сегментов зрительской аудитории.		29	8	21	УК-3, УК-5

<p>Языковые достижения авторского кино. Раздел исследует уникальные кинематографические техники и семиотические системы, применяемые в авторском кино для создания дифференциального конкурентного преимущества на рынке культурных продуктов. Рассматриваются стратегии минимизации когнитивных издержек зрителей через инновационные визуальные и нарративные подходы.</p>		29	8	21	УК-3, УК-4
<p>Авторское кино на Западе. Исследование кинематографического авторства через призму западных режиссёров, рассматривающее их уникальные творческие подходы как дифференцированные активы, способные формировать культурный капитал и влиять на медийные рынки. Анализируется, как эти стратегии способствуют созданию конкурентных преимуществ и инноваций в индустрии.</p>		20	8	12	УК-4, УК-6
<p>Авторское кино на Востоке. Исследование восточного авторского кино через призму уникальных режиссёрских стилей и стратегий, подчеркивающих культурную специфику и транснациональные влияния, рассматривается как процесс формирования культурного капитала. Анализируются авторские фильмы как креативные продукты, способствующие дифференциации национальных киноиндустрий на глобальном рынке.</p>		29	8	21	УК-6, ПК-6
<p>Российское авторское кино. Исследование художественных стратегий и нарративных подходов в кинематографе России через призму авторского видения и креативной экономики, акцентируя внимание на уникальных эстетических решениях и культурных капиталовложениях создателей. Анализируется влияние институциональных и рыночных факторов на развитие и дистрибуцию фильмов, формирующих идентичность и культурный код в контексте глобальной культурной индустрии.</p>		28	8	20	УК-6, УК-3

<p>Киноязыковые концепты. Исследование киноязыковых концептов включает в себя анализ авторских стратегий, которые создают уникальные «ценностные предложения» для зрителей и формируют «потребительское поведение» в восприятии визуального контента. Особое внимание уделяется «информационной асимметрии» между создателем и аудиторией, что позволяет глубже понять способы передачи смыслов через кинематографические средства.</p>		28	8	20	УК-3, ПК-6
<p>Эстетика и политэкономия в кино. Исследуется взаимосвязь между эстетическими формами кино и их экономическими основами, включая анализ влияния производственных условий и рыночных факторов на авторские стратегии и визуальный стиль фильмов. Особое внимание уделяется тому, как кинематографические произведения отражают и критикуют социально-экономические структуры, включая капиталистические механизмы и культурные индустрии.</p>		28	8	20	УК-3, УК-5
<p>Практики и диалог в киноязыке. Исследование межкультурного взаимодействия и коммуникативных практик в киноискусстве через призму авторских стратегий, где акцент делается на анализе символического капитала и влиянии асимметричной информации на восприятие зрителем. Особое внимание уделяется механизмам адаптации и трансакции смыслов в условиях глобального культурного рынка.</p>		28	8	20	УК-5, УК-6
<p>Форма промежуточной аттестации – итоговая контрольная работа</p>		9			
ИТОГО	6	228	64	164	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Промежуточная аттестация

Оценка по дисциплине формируется **накопительно** на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Итоговый результат определяется по совокупности выполненных заданий.

Критерий	Баллы	Пояснение
а) Просмотр обязательных фильмов	0–1	<ul style="list-style-type: none"> • 1 балл — просмотр минимум 1 фильма к каждому занятию и подтверждение (краткий конспект, устный ответ). • 0 баллов — пропуск более 30% обязательных кинопросмотров.
б) Формулирование вопросов по фильмам	0–1	<ul style="list-style-type: none"> • 1 балл — регулярная отправка 2–3 осмысленных вопросов по каждому фильму до занятия. • 0,5 балла — вопросы есть, но поверхностные/не для всех фильмов. • 0 баллов — отсутствие вопросов.
в) Посещаемость лекций и семинаров	0–1	<ul style="list-style-type: none"> • 1 балл — посещение $\geq 80\%$ занятий. • 0,5 балла — 50–80%. • 0 баллов — менее 50%.

Критерий	Баллы	Пояснение
г) Диалог с преподавателем на семинарах	0–1	<ul style="list-style-type: none"> • 1 балл — активное участие в обсуждениях (не менее 2–3 содержательных реплик за занятие). • 0,5 балла — редкие, но аргументированные комментарии. • 0 баллов — пассивность.
д) Спонтанные выступления	0–1	<ul style="list-style-type: none"> • 1 балл — инициативные аналитические высказывания (без прямого вызова преподавателем). • 0,5 балла — 1–2 случая за курс. • 0 баллов — отсутствие.

Итого за раздел: Сумма баллов по всем подпунктам (максимум 5).

2. Применение полученных знаний (максимум 5 баллов)

Критерий	Баллы	Пояснение
а) Самостоятельный выбор темы	0–2	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла — тема оригинальна, связана с курсом, утверждена преподавателем. • 1 балл — тема предложена, но требует корректировки. • 0 баллов — тема не соответствует курсу/не выбрана.
б) Написание итогового эссе	0–3	<ul style="list-style-type: none"> • 3 балла — эссе (7+ стр.) демонстрирует глубокий анализ, ссылки на теорию курса, авторскую позицию. • 2 балла — хороший анализ, но есть недочёты в аргументации. • 1 балл — поверхностный разбор, формальное соответствие требованиям. • 0 баллов — работа не сдана/плагиат.

7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся

Вовлечённость и интерактивность слушателя в работу с материалом (суммарно до 5 баллов):

а) обязательный просмотр необходимого списка фильмов (минимум 1 фильм к каждому занятию)

б) обязательное краткое письменное формулирование вопросов («тёмных мест») для коллективного обсуждения по каждому из просмотренных фильмов к очередному занятию — вопросы должны быть присланы преподавателю заранее

в) частота посещаемости лекций и семинаров

г) развёрнутый диалог с преподавателем во время семинарских занятий

д) спонтанные индивидуальные выступления в контексте анализируемого материала

Применение полученных знаний в форме (до 5 баллов):

а) самостоятельно сформулированной темы, выбранной на основе материала курса

б) написания итогового эссе (минимум 7 страниц).

7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.

Вовлечённость и интерактивность слушателя в работу с материалом (суммарно до 5 баллов):

а) обязательный просмотр необходимого списка фильмов (минимум 1 фильм к каждому занятию)

б) обязательное краткое письменное формулирование вопросов («тёмных мест») для коллективного обсуждения по каждому из просмотренных фильмов к очередному занятию — вопросы должны быть присланы преподавателю заранее

в) частота посещаемости лекций и семинаров

г) развёрнутый диалог с преподавателем во время семинарских занятий

д) спонтанные индивидуальные выступления в контексте анализируемого материала

Применение полученных знаний в форме (до 5 баллов):

а) самостоятельно сформулированной темы, выбранной на основе материала курса

б) написания итогового эссе (минимум 7 страниц).

При оценке знаний на итоговой контрольной работе учитывается:

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.
4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.
6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен:

- продемонстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;
- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«хорошо»** студент должен:

- продемонстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продемонстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;
- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«удовлетворительно»** студент должен:

- продемонстрировать общее знание программного материала;
- уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;

- знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
- уметь решать значительную часть задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
- непонимания происходящих в задачах процессов;
- незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
- неумения решать значительную часть поставленных задач.

7.5 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

Примеры заданий, которые могут встретиться на экзамене или в домашнем задании:

Задание 1: «Деконструкция авторского взгляда»

Цель: Научиться выявлять и анализировать уникальные визуальные приёмы режиссёра.

Задача:

1. Выберите фильм известного автора (например, Уэс Андерсон, Дэвид Линч, София Коппола, Андрей Тарковский).
2. Просмотрите ключевую сцену (на 3–5 минут), обращая внимание на:
 - о Композицию кадра (симметрия, ракурс, глубина).
 - о Цветовую палитру и свет.
 - о Монтажные переходы и ритм.
3. Запишите голосовой или письменный анализ (1–2 страницы), объясняя, как эти элементы работают на авторский стиль и смысл сцены.

Дополнительно: Сравните эту сцену с фрагментом другого фильма того же режиссёра — есть ли повторяющиеся паттерны?

Задание 2: «Создание микроклипа в авторском стиле»

Цель: Применить теорию на практике, экспериментируя с киноязыком.

Задача:

1. Выберите режиссёра с ярким визуальным почерком (например, Жан-Люк Годар, Гильермо дель Торо, Рой Андерссон).

2. Снимите 1–2-минутный видеофрагмент, имитируя его стиль.
Используйте:
 - о Характерные для автора ракурсы/движения камеры.
 - о Цветовые и световые решения.
 - о Типичные для него жанровые элементы (например, сюрреализм, минимализм).
3. Добавьте короткие титры с пояснением, какие приёмы вы скопировали и почему они важны для «узнаваемости» автора.

Формат сдачи: Видео + пояснительная записка (1 страница).

8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная литература

Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887> (дата обращения: 14.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01329-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535> (дата обращения: 14.06.2025). – Библиогр.: с. 100-104. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.

Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482> (дата обращения: 14.06.2025). – ISBN 978-5-238-03828-5. – Текст : электронный.

9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроjectionным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами

звукоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Необходимое программное обеспечение:

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.