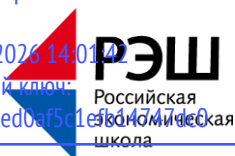


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Суворов Антон Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.10.2026 14:01:42
Уникальный программный ключ:
a39bdb15d680d3b0adbfcdd0af5d1efb14747dc0



Негосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
(институт)

Утверждено
ректор А.Д. Суворов

30.09.2026

Рабочая программа дисциплины
Кино на ощупь: история и практика

<u>НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:</u>	38.03.01 Экономика
<u>НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ:</u>	Бакалавр экономики
<u>УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ:</u>	Бакалавриат
<u>ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:</u>	Очная

Москва
2026

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 38.03.01 Экономика.

Автор:

Приглашенный преподаватель

Лященко Владимир

(должность на кафедре, ученая степень, ученое звание)

(И.О.Фамилия)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению на заседании Совета программы «Бакалавр»

Протокол № 28 от 30.09.2026 г.

Директор программы И. А. Денисова

1. Цели и задачи дисциплины

Курс знакомит с основными этапами развития мирового кинематографа, ключевыми режиссерами и художественными направлениями.

Задачи:

- Изучить эволюцию киноязыка от немого кино до цифровой эпохи
- Сформировать навыки анализа фильмов в историко-культурном контексте
- Развить понимание связи кинематографа с другими искусствами

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- Основные периоды истории кино
- Творчество ведущих режиссёров
- Важнейшие кинотечения XX-XXI веков

Уметь:

- Анализировать фильмы с учётом исторического контекста
- Выявлять характерные стилевые особенности
- Аргументированно излагать свою точку зрения

Владеть:

- Навыками критического просмотра
- Терминологическим аппаратом киноведения

3. Компетенции, формируемые дисциплиной

Код	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Находит и сопоставляет источники информации, оценивает обоснованность выводов и аргументирует решение учебной задачи по тематике дисциплины «Кино на ощупь: история и практика».
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Формулирует цель и этапы выполнения учебной задачи, выбирает способ решения с учетом ресурсов, сроков и нормативных ограничений по тематике дисциплины «Кино на ощупь: история и практика».
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Объясняет культурный и социально-исторический контекст рассматриваемых материалов, сопоставляет позиции и корректно учитывает культурные различия по тематике дисциплины «Кино на ощупь: история и практика».

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кино на ощупь: история и практика» входит в Модуль дисциплин общего цикла (ДОЦ) учебного плана программы «Бакалавр экономики».

Общая трудоемкость — 6 з.е., 228 часов. Контактная работа — 64 часов, включая 9 часов экзамена; самоподготовка — 164 часов.

5. Содержание и структура учебной дисциплины

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
1	1. Рождение кинематографа (1895-1920-е) Изучение истоков кинематографа: первые опыты братьев Люмьер, фантастические фильмы Жоржа Мельеса. Формирование основ киноязыка: развитие монтажных принципов, работа с ракурсами и крупностями планов. Анализ шедевров немого кино, включая работы Чаплина, Гриффита и Эйзенштейна. Особое внимание уделяется социально-историческому контексту становления кинематографа как искусства.	28	7	21	УК-5, УК-1
2	2. Золотой век Голливуда (1930-1950-е) Исследование расцвета студийной системы Голливуда. Изучение формирования основных киножанров: мюзиклов, вестернов, фильмов-нуар. Разбор творчества ключевых режиссеров этого периода: Хичкока, Уэллса, Форда. Анализ влияния технических новшеств (появление звука, цвета) на развитие киноискусства. Рассмотрение экономических и культурных факторов, определивших лицо эпохи.	28	7	21	УК-2
3	3. Европейский кинематограф (1920-1960-е) Сравнительный анализ основных европейских киношкол: немецкого экспрессионизма, французского поэтического реализма, итальянского неореализма. Изучение творческих методов ведущих европейских режиссеров: Ланга, Ренуара, Де Сики. Рассмотрение взаимовлияния европейского и американского кинематографа. Особое внимание уделяется послевоенному возрождению европейского кино.	28	7	21	УК-5
4	4. Советское кино (1920-1980-е) Системное изучение развития советского кинематографа: от революционного авангарда до соцреализма и авторского кино. Анализ новаторских монтажных теорий Эйзенштейна и Вертова. Рассмотрение феномена "оттепели" в советском кино. Изучение творчества Тарковского, Параджанова и других выдающихся режиссеров. Анализ взаимодействия	27	7	20	УК-5

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
	идеологии и художественного творчества.				
5	5. Новые волны (1950-1970-е) Комплексное исследование феномена "новых волн" в мировом кино. Детальный разбор французской новой волны (Годар, Трюффо), чехословацкого кино, японского авторского кинематографа. Анализ новаторских приемов и эстетических принципов. Рассмотрение социальных и культурных предпосылок возникновения новых киноязыков. Сравнительный анализ различных национальных "волн".	27	7	20	УК-2
6	6. Современное мировое кино (1970-2000-е) Изучение трансформаций киноязыка в конце XX века. Анализ голливудского ренессанса (Коппола, Скорсезе), европейского арт-хауса (Бергман, Феллини), новых азиатских кинематографий. Рассмотрение процесса глобализации в кино. Исследование взаимовлияния различных национальных школ. Особое внимание уделяется проблеме авторства в современном кинопроцессе.	27	7	20	УК-5
7	7. Цифровая революция (1990-е – настоящее время) Анализ влияния цифровых технологий на кинематограф. Изучение эволюции спецэффектов и компьютерной графики. Рассмотрение новых форм киноповествования. Разбор творчества современных режиссеров (Нолан, Иньярриту, Звягинцев). Исследование изменений в зрительском восприятии и новых форматах кинопоказа.	27	7	20	УК-1
8	8. Кино и современные медиа Комплексное изучение места кино в современной медиасреде. Анализ влияния стриминговых платформ на кинопроизводство и кинопотребление. Исследование новых форм кинематографического опыта (VR, интерактивное кино). Прогнозирование путей развития киноискусства в цифровую эпоху. Рассмотрение вопросов сохранения кинонаследия в новых условиях.	27	6	21	УК-2

№	Название раздела дисциплины	Всего, ч.	Контактные часы	Само-подготовка, ч.	Формируемые компетенции
	Промежуточная аттестация — экзамен	9	9	0	УК-1, УК-2, УК-5
	ИТОГО	228	64	164	УК-1, УК-2, УК-5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

На первой лекции обучающимся объявляются условия и требования к освоению дисциплины в соответствии с изложенными в РПД. Обучающимся рекомендуется в рамках каждой темы ознакомиться с предложенной основной литературой, выполнить письменно домашние задания для проверки усвоения материала.

Существенную часть самостоятельной работы обучающихся составляет самостоятельное изучение учебных и научных изданий, лекционных конспектов, рекомендованной основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов и пр.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся разработаны «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся», в которых описан порядок работы с научной литературой, даны рекомендации по написанию рефератов, эссе, конспектов, рецензий, аннотаций, решению кейсов и т.п.

7. Формы контроля и фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

7.1 Промежуточная аттестация

Оценка по дисциплине формируется **накопительно** на основе результатов работы в течение курса и рассчитывается по формуле.

Итоговый результат определяется по совокупности выполненных заданий.

Итоговая оценка (Оитог) рассчитывается по формуле:

$$\text{Оитог} = 0,3 \times \text{Отек} + 0,4 \times \text{Опракт} + 0,3 \times \text{Оэкз}$$

Где:

- **Отек** - оценка текущей работы (макс. 10 баллов)
 - Посещаемость лекций (20%)
 - Участие в семинарах (30%)
 - Контрольные тесты (50%)
- **Опракт** - оценка практических работ (макс. 10 баллов)
 - Анализ фильма (40%)
 - Сравнительный анализ (60%)
- **Оэкз** - оценка итогового экзамена (макс. 10 баллов)
 - Теоретическая часть (тест) (40%)
 - Творческое задание (эссе/разбор сцены) (60%)

Шкала перевода в 5-балльную систему:

- 9-10 баллов = "отлично"
- 7-8 баллов = "хорошо"
- 5-6 баллов = "удовлетворительно"
- 0-4 балла = "неудовлетворительно"

7.2 Текущий контроль успеваемости обучающихся

Итоговая оценка (Оитог) рассчитывается по формуле:

$$\text{Оитог} = 0,3 \times \text{Отек} + 0,4 \times \text{Опракт} + 0,3 \times \text{Оэкз}$$

Где:

- **Отек** - оценка текущей работы (макс. 10 баллов)
 - Посещаемость лекций (20%)
 - Участие в семинарах (30%)
 - Контрольные тесты (50%)
- **Опракт** - оценка практических работ (макс. 10 баллов)
 - Анализ фильма (40%)
 - Сравнительный анализ (60%)
- **Оэкз** - оценка итогового экзамена (макс. 10 баллов)
 - Теоретическая часть (тест) (40%)
 - Творческое задание (эссе/разбор сцены) (60%)

7.3 Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций.

При оценке знаний на итоговой контрольной работе учитывается:

1. Уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.
2. Уровень владения теоретической базой дисциплины, правильность формулировки основных понятий и понимания закономерностей при решении задач.
3. Умение решить поставленные задачи за ограниченный промежуток времени.
4. Логика, структура и грамотность письменного изложения решения задачи.
5. Умение обосновать практические результаты с помощью теории и подтвердить теорию с помощью проведения практических исследований и необходимых вычислений.
6. Умение делать обобщения и выводы относительно практических результатов и научной литературы, предложенной к прочтению.

Для получения оценки **«отлично»** студент должен:

- продemonстрировать свободное владение программным материалом;
- уметь грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- правильно формулировать определения при использовании их в решении задач и ответе на теоретические вопросы;
- продemonстрировать умения самостоятельной работы с научной литературой и необходимым программным обеспечением;
- уметь решить поставленные задачи и сделать обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«хорошо»** студент должен:

- продemonстрировать достаточно свободное владение программным материалом;
- уметь достаточно грамотно пользоваться теоретическим материалом при решении задач;
- продemonстрировать знание основных теоретических понятий и определений дисциплины при решении задач;
- продemonстрировать умение ориентироваться в научной литературе и необходимом программном обеспечении;
- уметь решить значительную часть задач и сделать достаточно обоснованные и убедительные выводы на основе полученных результатов.

Для получения оценки **«удовлетворительно»** студент должен:

- продemonстрировать общее знание программного материала;

уметь воспользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
продемонстрировать общее владение понятийным аппаратом дисциплины для понимания процессов, происходящих в задачах;
знать основную рекомендуемую программой научную литературу и владеть азами работы с необходимым программным обеспечением;
уметь решать значительную часть задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае:

незнания значительной части программного материала;
неумения пользоваться теоретическими основами пройденного материала при решении задач;
непонимания происходящих в задачах процессов;
незнания требуемой научной литературы и неумения работать с необходимым программным обеспечением;
неумения решать значительную часть поставленных задач.

7.5 Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся формируется из типовых контрольных заданий к экзамену и домашних заданий.

Примеры заданий, которые могут встретиться на экзамене или в домашнем задании:

Задание 1. Анализ ключевой сцены из фильма

Цель: научиться выявлять характерные стилевые особенности режиссёра и анализировать киноязык в историческом контексте.

Задача:

1. Выберите **один фильм** из предложенного списка (или согласуйте с преподавателем):
 - «Броненосец "Потёмкин"» (С. Эйзенштейн, 1925)
 - «Гражданин Кейн» (О. Уэллс, 1941)
 - «400 ударов» (Ф. Трюффо, 1959)
 - «Крёстный отец» (Ф.Ф. Коппола, 1972)
 - «Сталкер» (А. Тарковский, 1979)
2. Просмотрите **ключевую сцену** (3–5 минут), обращая внимание на:
 - **Композицию кадра** (ракурс, крупность планов, движение камеры)
 - **Монтаж** (ритм, переходы между кадрами)
 - **Звуковое решение** (музыка, диалоги, тишина)
 - **Связь с эпохой** (как стиль отражает время создания фильма)
3. Напишите **анализ** (1–2 страницы), ответив на вопросы:
 - Какие приёмы делают эту сцену узнаваемой для автора/эпохи?
 - Как режиссёр передаёт эмоции или идеи без слов (для немого кино)?
 - Какие аналогии можно провести с другими фильмами того же периода?

8. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины

Литература

Обязательная литература

Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482> (дата обращения: 15.06.2025). – ISBN 978-5-238-03828-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура : [16+] / А. А. Гук ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610> (дата обращения: 15.06.2025). – Библиогр.: с. 129-131. – ISBN 978-5-8154-0545-5. – Текст : электронный.

Беленький, И. История кино : киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327> (дата обращения: 15.06.2025). – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.

9. Материально – техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, оборудованы компьютером, имеющим выход в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций и учебных фильмов, средствами звуковоспроизведения, экраном, маркерной доской с маркерами, тематическим набором слайдов, соответствующим рабочей программе дисциплины.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, а также для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации – укомплектованы специализированной (учебной) мебелью, мультимедийным оборудованием, а также техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации, маркерной доской с маркерами.

Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования – укомплектовано специализированной мебелью для хранения оборудования и техническими средствами для его обслуживания.

Необходимое программное обеспечение:

Операционная система: Windows 7, Windows 10

Офисные программы: Microsoft Office, Libre Office, Google Docs

Чтение PDF: Adobe Acrobat

Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Google Chrome, Internet Explorer, Opera

Антивирусные программы: Kaspersky Endpoint Security

Программы переводчики: Google translate, Yandex translate

Архиваторы: 7-zip

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

В соответствии с Методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.